

PROJECTPLAN 'VERSTUIVING' EEN PRODUCTIE VAN LITERAIR CAFÉ 'DE GEESTGRONDEN'

Het begrip 'literair café' en onze invulling daarvan

[De Engelbewaarder](#)¹ was het eerste literaire café in Nederland. Inmiddels zijn er aardig wat literair cafés in het Nederlandse taalgebied.² Het [Literair café Helmond](#) claimt het grootste literair café van Nederland te zijn.

[Eten en kunst](#) verwijst nog naar een andere historie, die van de [Franse literaire salons](#) in de zeventiende en achttiende eeuw. Daar kwamen verschillende schrijvers, dichters, filosofen en kunstenaars samen om literatuur, poëzie, filosofie en politiek te bespreken.

In de 18de eeuw ontwikkelde de literaire salon zich in Frankrijk tot een belangrijk medium om het literaire en politieke leven te beïnvloeden. Bekende Franse salonnières uit deze tijd zijn onder andere Julie de Lespinasse, Madame de Staël en Virginie Ancelot.

De [Encyclopedie van Noord-Brabant](#) geeft de volgende beschrijving van "literair cafés" in Nederland:

In Noord-Brabant zijn negen van de dertig literaire cafés, die Nederland rijk is. Literaire cafés zijn instellingen, die op literatuur betrekking hebbende activiteiten verrichten, gewoonlijk plaatsvindend in een café.

De activiteiten zijn zeer uiteenlopend, van letterkundige voordrachten tot het voorlezen van gedichten van amateurs. Gemiddeld blijken deze cafés 55 bezoekers per activiteit te trekken (1985). Er bestaan literaire cafés te 's-Hertogenbosch, Roosendaal, Bergen op Zoom, Tilburg, Hilvarenbeek, Breda, Schijndel en Deurne.

[Café](#) moet hier opgevat worden als een verwijzing naar de Europese [koffiehuis-cultuur](#).

Dat wil zeggen dat mensen naar een koffiehuis gaan om daar onder het genot van koffie langdurig de krant te lezen, met anderen te praten of naar anderen te kijken. Veel schrijvers schreven in koffiehuisen; Midden-Europese steden als Praag, Wenen en Boedapest hebben wat dit betreft een naam hoog te houden. De filosoof George Steiner meent dat het koffiehuis een fenomeen is waarin Europa zich onderscheidt van de Verenigde Staten.

Ook moet worden genoemd dat er rond 1750 er meer dan 500 'coffee houses' in Engeland bestonden, de meeste in Londen, waarvan de bekendste [Will's Coffee House](#), rond de dichter John Dryden.

Inmiddels is de locatie van een literair café niet per se meer gebonden aan een koffiehuis, maar kan dat ook een theater met boekhandel zijn, zoals het Amsterdamse [Perdu](#)³.

Perdu omvat een theater voor poëzie en experiment, een gespecialiseerde poëzieboekhandel, een kleine uitgeverij en workshops in creatief schrijven. Bijna de gehele organisatie drijft op de kracht van vrijwilligers. Er zijn een directeur, bureaumanager en een technicus/zaalbeheerder om alles in goede banen te leiden, maar de vrijwilligers geven voor een groot deel de verschillende afdelingen vorm. Perdu krijgt voor de periode 2021-2024 een structurele subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

¹ https://nl.wikipedia.org/wiki/Café_De_Engelbewaarder

² <https://koppelkerk.nl/boeken/literair-cafe/> - <https://literaircafehelmond.nl> - <https://www.literaircafevenray.nl> maar nu ook: [Eten en kunst komen samen in sterrenrestaurant](#).

³ <https://perdu.nl/nl/over-perdu/l/geschiedenis/>

Het Literair café 'De Geestgronden' in Burgh-Haamstede⁴ ontleent zijn inspiratie aan al deze historische bronnen en hedendaagse verschijningsvormen, maar onderscheidt zich door **de focus op poëzie in relatie tot beeldende kunst**. [Maria \(Marieke\) Barnas was daar op 24 juni 2022](#) het levend voorbeeld van: zij is een dichter die al kijkend schrijft, al schrijvend kijkt en zo al doende denkt. Ze is onderzoeker en met de dichtkunst als instrument tast ze de grens af tussen taal en ding. Ze is zowel experimenteel dichter als experimenteel beeldend kunstenaar.

Het Literair café 'De Geestgronden' nodigt bij voorkeur dichters uit het Nederlandse taalgebied uit die buiten hun boekje durven te gaan, die ook met beeldende kunst bezig zijn of daar sterk door zijn beïnvloed⁵.

Het Literair café 'De Geestgronden' is het eerste en vooralsnog enige Literair café in heel Zeeland. Een echte cafélocatie zal overigens moeten wachten op de renovatie van de voormalige bollenschuur Noordstraat 34, Burgh-Haamstede, laatstelijk tot kleine 40 jaar geleden in gebruik als [kerkzaal](#). Die transitie naar innovatieve horeca met een link naar kunst wordt overigens door de gemeente zeer gewenst, zoals uit [de projectfiche](#) moge blijken⁶.

Dat neemt niet weg dat inmiddels in Zeeland ook andere literaire initiatieven zijn ontstaan, zoals [De Baaierd](#), dat zich vooral, zo niet uitsluitend richt op het ontwikkelen van Zeeuws schrijverschap, waaronder poëzie. Daar wordt op onderdelen – zie onder nevenactiviteiten – mee samengewerkt. Maar de formule van het Literair café 'De Geestgronden' blijft vooralsnog uniek, de combinatie van literaire en culinaire hoogtepunten met kunstenaars van (beginnende) nationale faam, met waar gepast een Zeeuwse en Vlaamse inbreng. De "line-up" voor 16 juni 2023 is daarvan een goed voorbeeld.

Daarbij zal het Literair café 'De Geestgronden' als verbindende factor werken binnen het culturele landschap van de Kop van Schouwen en als verbindende schakel met en tussen de andere Zeeuwse literaire initiatieven. Zie ook het als [Bijlage 13](#) opgenomen 'visiedocument'.

Activiteitenplan

Kernactiviteit van het Literair café 'De Geestgronden' bestaat uit "essayistisch" bevragen van erkende dichter-beeldend kunstenaars tijdens een maaltijd in een poëzie-minnend gezelschap.

Er worden per kalenderjaar tenminste twee bijeenkomsten gehouden, waarvan één op de laatste vrijdagavond van de jaarlijkse in de eerste weken van juni georganiseerde [Kunstschauw](#) in de Kop van Schouwen en één samen met de Poëziekamer⁷ van Schouwen-Duiveland in de maand oktober.

Daarnaast wordt capaciteit opgebouwd & aangehouden voor een beperkt aantal – op samenwerking met andere literaire initiatieven in de Provincie gerichte – regelmatige of incidentele nevenactiviteiten (waarover verderop in het projectplan meer).

⁴ De naam 'De Geestgronden' is bedacht door initiatiefneemster, taal filosoof, dichter en beeldend kunstenaar [Cathrien Berghout](#). Zie [de poëziefilm](#) van [Tom America](#) over het naam-gevende gedicht van Cathrien Berghout.

⁵ Het taalgebied, zoals bestreken door <https://deschrijverscentrale.nl> en <https://www.elkedagboeken.be/dw-b>.

⁶ Inmiddels is door de Gemeente Schouwen-Duiveland het initiatief genomen een zogeheten 'Cultuurplatform Burgh-Haamstede' op te richten dat o.a. een haalbaarheidsonderzoek zal instellen naar het herbestemmen van één van de in aanmerking komende cultureel erfgoed gebouwen tot "Cultuurhuisnetwerk". Het Literair café 'De Geestgronden' zal een prominente rol spelen bij dit haalbaarheidsonderzoek, waarvoor als externe deskundige [Boei](#) (Amersfoort) is benaderd.

⁷ Poëziekamer Schouwen-Duiveland is een sinds 2005 bestaande leesclub met 12 kamergenoten die ca. 8 bijeenkomsten van oktober t/m mei organiseert, waarin dichtbundels worden besproken, waaronder van dichters die aandacht krijgen van regionale en landelijke poëziemanifestaties, zoals [Poetry International](#) met uitreiking van de [C. Budinigh'-prijs](#) en de [Poëzieweek](#) met uitreiking van de [Grote Poëzieprijs \(vh VSB-poëzieprijs\)](#) en aan andere activiteiten van het [Poëziecentrum](#) te Gent. De Poëziekamer is lid van de [Poëzieclub](#). Contactpersoon: Ariene van Westen, Castraat 63, 4301 ML Zierikzee (06-49949826).

Eerste bijeenkomst - juni

Het Literair café aan het eind van de [Kunstschauw](#) gaat uit van de realisatie van een tweetal speciaal voor het Literair café in opdracht gemaakte kunstwerken. Dat kan poëzie zijn in relatie tot een tegelijkertijd gemaakt beeldend kunstwerk of bijvoorbeeld een poëziefilm.

Vielen in 2022 [de videoproducties](#) in opdracht van het Literair café op, in 2023 zal bij wijze van experiment het accent gelegd worden op een tweetal schrijfoopdrachten + opdracht voor een optreden van een tekstperformer, waarvoor de drie geselecteerde kunstenaars uitgenodigd worden in het voorjaar van 2023 elk afzonderlijk één week in alle rust te verblijven in [Liberte aan Zee](#) (300 m van nationaal park de Oosterschelde en op 2,5 km van het Noordzeestrand, de Domeinen en de Kop van Schouwen).



Twee van de drie kunstenaars zal gevraagd worden 'te reflecteren op de landschappelijke & culturele omgeving van de Kop van Schouwen' en niet alleen poëzie te schrijven, maar ook schetsen voor beeldend werk te maken die eventueel later in het atelier / werkplaats thuis kunnen worden uitgewerkt⁸. De derde kunstenaar, de tekstperformer, zal gevraagd worden een tekstperformance voor te bereiden die hierbij aansluit. Uiteindelijk gaat het om de beleving van alle drie (vier) de kunstenaars.

Ter voorbereiding ontvangen de kunstenaars een door het project "Kunst, Cultuur & Erfgoed Burgh-Haamstede" gemaakte [beeld van de bestaande situatie](#), waarin niet alleen de monumenten zijn geïnventariseerd, maar ook de (historische) cultuurlandschappen en het immaterieel erfgoed (de folkloristische feesten als Straô en Burghse Dag). Het project vermeldt ook [6 verhaallijnen](#) die kenmerkend zijn voor de rijke cultuurhistorie van het eiland, waaronder de Boswachterij Westerschouwen en de Plompe Toren (verdrongen dorp Koudekerke en de inlagen). De in 2022 in opdracht van het Literair café gemaakte [de videoproducties](#) zullen ook nadrukkelijk bij de voorbereiding worden betrokken.

Op vrijdag 16 juni 2023 zal aan het eind van de het Literair café 'De Geestgronden' plaatsvinden en, door locatie- en onderwerpkeuze, de verbinding aangaan met de door de Kunstschauw opgeroepen sfeer van "luctor et emergo" (het door de Kunstschauw voor 2023 gekozen thema, dat ook aansluit bij de hierna nog te beschrijven nevenactiviteiten van het Literair café 'De Geestgronden' onder de titel "Dichter bij water", dat verwijst naar de herdenking van 70 jaar watersnood in 2023). De drie schrijfoopdrachten die worden gegeven zijn vertrekpunt voor het literaire diner.

De eerste twee (drie) kunstenaars krijgen het podium om het resultaat van hun retraite te tonen en zich te laten bevragen over hun hele oeuvre.

Indien het experiment met de twee schrijfoopdrachten een succes is, wordt het geven van dergelijke schrijfoopdrachten een jaarlijkse traditie en worden kunstenaars aangemoedigd daarvoor een [projectsubsidie van het Letterenfonds](#) aan te vragen.

Om ook "het publiek op straat" bij het evenement te betrekken zal de dag van het diner, wanneer nog alle bezoekers van de Kunstschauw alle 35 locaties bezoeken, een "[tekstperformer](#)" worden uitgenodigd een [straattheater-solo-act](#) uit te voeren. De act wordt gefilmd en later in het YouTube

⁸ In 2023 zal een van de twee (schrijf-)opdrachten gegeven worden aan een duo van een dichter en een beeldend kunstenaar die al langer met elkaar samenwerken.

kanaal van het Literair café 'De Geestgronden' opgenomen. Ook deze "tekstperformer" zal gevraagd worden gebruik te maken van de retraite-mogelijkheid in [Liberte aan Zee](#), om zich in de lokale omstandigheden in te kunnen leven en te reflecteren op de landschappelijke & culturele omgeving van de Kop van Schouwen' en haar bewoners en de tekstperformance (inclusief daarbij te gebruiken gedichten) te schrijven. Ook de tekstperformer zal worden uitgenodigd aan het gesprek tijdens het Literair café van die avond deel te nemen en zich te laten bevragen over haar hele oeuvre.

De selectie van de uit te nodigen dichter-kunstenaars is gemaakt door de curator van het Literair café, de initiatiefneemster [Cathrien Berghout](#), in overleg met De Schrijverscentrale (en/of [de Vlaamse pendant](#) daarvan).

Alle vier de uitgenodigde kunstenaars hebben hun (schrijf-)opdracht aanvaard⁹:

- Dorien de Wit - <https://www.doriendewit.nl>
- Maud Vanhauwaert (voert op 16 juni 2023 ook een straattheater-solo-act uit) - <https://www.maudvanhauwaert.be/werk-fratsen/>
- Tijs van Bragt - <http://www.tijsvanbragt.nl> – werkt samen met beeldend kunstenaar Theo Jordans - <https://www.theojordans.nl>¹⁰

Het is de bedoeling ook in de daaropvolgende jaren telkens tenminste twee (schrijf)opdrachten tot het vervaardigen van een kunstwerk te verstrekken. Mocht er een tweede editie van het [Nederlands Poëzie Film Festival](#) van de grond komen, dan zal zeker een opdracht worden gegeven een poëziefilm te maken en in te zenden.

Tijdens de eerste bijeenkomst zal een bescheiden lopend buffet worden geserveerd, met een ticketprijs minimaal gelijk aan de kostprijs van het buffet. Er wordt gerekend op 50 betalende bezoekers.

Tweede bijeenkomst – oktober

De oktober-bijeenkomst in samenwerking met de Poëziekamer heeft een thematisch karakter, waarbij de uitgenodigde dichter/beeldend kunstenaar centraal staat. Een dichter die de aandacht heeft gekregen van regionale en landelijke poëziemanifestaties, zoals [Poetry International](#) met uitreiking van de [C. Budingh'-prijs](#) en de [Poëzieweek](#) met uitreiking van de [Grote Poëzieprijs \(vh VSB-poëzieprijs\)](#) en aan andere activiteiten van het [Poëziecentrum](#) te Gent.

Het thema en de uit te nodigen kunstenaar wordt jaarlijks bepaald in overleg met de leden van de Poëziekamer.

In oktober 2023 is het thema afgestemd op de door de [Ambassade van de Noordzee](#)¹¹ voor 2023 in 'De Route 2030' uitgestippelde focus voor de tweede fase, periode 2023 – 2026: "de vertegenwoordiging van de Noordzee en het vergroten van de aanwezigheid van de Noordzee in de politiek en de samenleving".

Met 'luistermethoden' die zijn ontwikkeld in de eerste fase kan de Noordzee zich laten zien, horen,

⁹ CV's Kunstenaars opgenomen in [Bijlage 7](#).

¹⁰ Ook de beeldend kunstenaar Theo Jordans zal een week gebruikmaken van de retraite en ook hiervoor zal aanvullende financiering gezocht worden.

¹¹ Zie de [website](#) voor alle achtergronden en (deel)projecten. De Ambassade van de Noordzee is opgericht met de volgende missie: "De zee en het leven in de zee is van zichzelf. Hier luisteren we naar de politieke stemmen van de dingen, planten, dieren, microben en mensen in en rond de Noordzee. We hebben een route tot 2030 uitgestippeld. Eerst gaan we leren luisteren naar de zee, vervolgens leren spreken met om ten slotte te kunnen onderhandelen namens de zee en het leven in de zee."

voelen, ruiken en proeven in een ‘nieuwe vorm van politiek activisme’. De uit te nodigen dichter zal bevraagd worden op de rol die poëzie & beeldende kunst kan spelen bij het vormgeven van deze nieuwe vorm van politiek activisme en of daardoor dat politiek activisme kan leiden tot een grotere aanwezigheid van de Noordzee op de politieke agenda en in het handelen en denken van mensen in de samenleving. Daarbij zal geprobeerd worden een relatie te leggen met de “casus” die voor 2023 in ontwikkeling is en die het meeste aansluit bij Zeeland en aansluit bij waar [onze ‘geestgronden’](#) vandaan komen¹². Net zoals in 2021 samen met kunstenaar Marinus van Dijke werd onderzocht [wat de duinen ons te vertellen hebben](#).” Kunnen wij mensen onszelf als onderdeel gaan zien van een ecosysteem, in plaats van als het middelpunt? We gaan leren, observeren, luisteren en voelen. De duinen vertellen een verhaal. Dat is een kwestie van goed kijken. Ze zijn in zekere zin ook een maatstaf voor hoe het met ons als mens gaat en waar we naartoe gaan”.

Ook de initiatiefneemster van het Literair café, dichter & beeldend kunstenaar Cathrien Berghout, heeft hiervoor zelf een kunstwerk ontworpen, onder de (werk-)titel ‘Drijfanker uit, de horizon stijgt’. In dit kunstwerk staat een interactieve “[belevenistafel](#)” centraal, waaraan bezoekers kunnen zitten om (al dan niet gezamenlijke) boodschappen aan de ‘ark van de toekomst’ mee te geven. De achterliggende gedachte is dat dit een nieuwe vorm van ‘politiek activisme’ kan opleveren, waarmee bezoekers met hun ‘boodschap’ de politieke implicaties kenbaar kunnen maken van de dreigende zeespiegelstijging (zie verder onder nevenactiviteiten en bijbehorende bijlagen). In deze aanvraag staan vooral de literaire onderdelen centraal (naamgevend gedicht plus vier gedichten onder de titel ‘samenspraak der elementen’ die in reliëfs gevat zullen worden)¹³.

Door de initiatiefneemster van het Literair café Cathrien Berghout, zelf aangesloten bij het netwerk van [Klimaatdichters](#), is contact gelegd met de Vlaamse klimaatdichters die de multidisciplinaire voorstelling ‘[De haas, de roggelelie en de worm](#)’ hebben samengesteld. Zij zullen worden uitgenodigd hun voorstelling tijdens/aansluitend aan de oktoberbijeenkomst in 2023 van het Literair café nog een keer in het Watersnoodmuseum uit te voeren (zie [Bijlage 8](#) voor meer details over deze uitvoering).

De bijeenkomst vindt plaats in de ochtend, afgesloten met een lunch op eigen kosten. Er wordt gerekend op 25 – 40 deelnemers (leden van de Poëziekamer en hun introducees plus vrije aanmelding, resp. werving onder bezoekers van andere literaire initiatieven waarmee wordt samengewerkt).

Locatie(s)

De eerste try-out op 14 april 2022 vond plaats in de voormalige bollenschuur, Noordstraat 34, Burgh-Haamstede. In [de dorpsvisie](#) van de gemeente Schouwen-Duiveland wordt ervan uitgegaan dat een horecaondernemer met een innovatief concept het pand exploiteert en het Literair café een vast podium biedt. De ondernemer is echter nog niet gevonden en de gemeente heeft de herontwikkeling wegens ambtelijk capaciteitsgebrek voorlopig stilgelegd. Bovendien zal het pand na tientallen jaren leegstand eerst grondig dienen te worden gerenoveerd (zie de Bijlage 11 voor het haalbaarheidsonderzoek naar herbestemming van cultureel erfgoed als Cultuurhuisnetwerk).

Tot die tijd leidt het Literair café ‘De Geestgronden’ een zwervend bestaan.

¹² Het Watersnoodmuseum organiseert in heel 2023 herdenkingsactiviteiten in het kader van 70 jaar na de watersnoodramp. In oktober zal het accent liggen op 70 jaar vooruitkijken. Op het moment van schrijven is alleen bekend dat het Watersnoodmuseum in overleg is met de Ambassade van de Noordzee over een concreet project voor 2023 dat betrekking heeft op Zeeland. Zie verder de [website](#) van het Literair café ‘De Geestgronden, met de poëziefilm van Tom America naar het gedicht van Cathrien Berghout, “[DE VOORMALIGE BOLLENSCHUUR, HEENKOMEN VOOR DE GEEST](#)”.

¹³ Ten overvloede: de maakster ontvang geen vergoeding of honorarium, opgenomen zijn alleen de productiekosten derden).

Als locatie voor 16 juni 2023 is gekozen voor de [N.H. Kerk in Haamstede](#), waar ook reeds bestaand, maar ook nieuw beeldend werk van de dichters geëxposeerd kan worden. De Kerkenraad heeft hiervoor inmiddels toestemming verleend.

Als locatie voor de oktoberbijeenkomst is gekozen voor het Watersnoodmuseum, het [Vijfde Caisson](#).

Het Watersnoodmuseum zal ook zorgdragen voor de catering van het lopend buffet op 16 juni 2023.

Regelmatige en incidentele nevenactiviteiten

Samenwerking met poppodium Brogum

Met het poppodium Brogum is een samenwerkingsafspraken gemaakt om tijdens het AnyWave Festival *dat van 8 – 10 juni 2023 aan het begin van de Kunstschouw-week is gepland*, één of meer “woordkunstenaars” te programmeren, die de interesse voor moderne vormen van poëzie kunnen wekken en stimuleren. Ook in de rest van het jaar probeert het poppodium deze brug in haar programmering te slaan. Voor deze samenwerkingsactiviteit is een beroep gedaan op het Samen in Zee programma van de Provincie en alle Zeeuwse gemeenten. Het Provinciebestuur heeft inmiddels de gevraagde bijdrage toegezegd en hetzelfde geldt voor het VSB-fonds (de toekenningsbrieven zijn opgenomen in [Bijlage 10](#)).

De “line-up” van AnyWave voor 2023 zal een net zo divers en aantrekkelijk karakter kennen als die van het [afgelopen jaar 2022](#). (De kwaliteit van de) Songtekst speelt een steeds belangrijker rol. De rapper [Josylvio](#) is daarvan een goed voorbeeld.

Om in 2023 het belang van “woordkunst” op het poppodium nog verder te benadrukken zal op kosten van Samen in Zee een jonge kunstenaar worden geprogrammeerd, die in zijn of haar performance uitgaat van zelfgeschreven poëzie.

Voor de uit te nodige “woordkunstenaars” is inmiddels de volgende shortlist opgesteld:

- Derek Otte ([Derek Otte | Officiële site](#))
- Gershwin Bonevacía (<https://deschrijverscentrale.nl/auteurs/1064916>)
- Kay Slice (<https://deschrijverscentrale.nl/auteurs/1944109>)
- Iris Penning <https://www.irispinning.com>
- Wout Waanders (en Literaire Boy Band) <http://www.woutwaanders.nl>
- Ellen Deckwitz https://nl.wikipedia.org/wiki/Ellen_Deckwitz
- Maxime Garcia Diaz <https://deschrijverscentrale.nl/auteurs/1223738>
- Froukje Veenstra https://nl.wikipedia.org/wiki/Froukje_Veenstra

Als je de korte bio's van deze kunstenaars raadpleegt, dan valt niet alleen het poëtische karakter van hun songteksten op, maar ook dat deze jonge dichters *een hele (taal)ontwikkeling doormaken*, die gekenmerkt wordt door inspiratie door voorbeelden, optredens op festivals, het meedoen aan prijzen, het uitbrengen van dichtbundels en het genereren van views voor hun gestreamde performances.

Na afloop van het optreden tijdens AnyWave zal de woordkunstenaar door dichter en beeldend kunstenaar [Cathrien Berghout](#) geïnterviewd worden over de ontwikkeling van zijn of haar teksten.

Van het optreden zal in ieder geval een sfeerimpressie worden opgenomen en zal (een afgerond tekstgedeelte uit zijn of haar) performance integraal worden weergegeven op het YouTube kanaal van het AnyWave Festival (vergelijk [Froukje op Bevrijdingsfestival Zeeland 2021](#)).

De woordkunstenaar zal gevraagd worden een (online) masterclass te geven voor de genomineerde c.q. prijswinnaars van [RegioRuis](#) – onderdeel woordkunst.

Als eenmalige stimulans heeft Samen in Zee¹⁴ inmiddels een programmering mogelijk gemaakt die de reguliere budgetten van het Literair café en het poppodium Brogum te boven gaat.

Samen in Zee vergoed 70% van dit budget, het resterende deel is inmiddels toegekend door het VSB-fonds Zeeland; zie verder het dekkingsplan¹⁵.

Als het onderdeel tijdens het AnyWave Festival onder de titel **‘Poëzie op het Poppodium’** haar naam eenmaal heeft gevestigd en Zeeuwse deelname aan de voorronden van) poetry slamwedstrijden of aan (voor rondes van) van Kunstbende normaal is geworden, kan wellicht volstaan worden met het programmeren van minder bekende, voor het AnyWave festival nog wel betaalbare woordkunstenaars. Ook de winnaar(s) van [RegioRuis](#) komen dan in aanmerking voor een podiumplek.

RegioRuis programma 2023

RegioRuis is onderdeel van [SMWO](#) Schouwen-Duiveland en kent een eigen financieringslijn. De detaillering van de activiteiten van RegioRuis blijft dan ook buiten het budget van dit projectplan.

Van belang is hier alleen dat Brogum – als uitvoeringspartner van SMWO – een wisselwerking met het AnyWave festival zal organiseren en daar in 2023 dus in samenwerking met het Literair café ‘De Geestgronden’ een themalijn “moderne poëzie” aan zal toevoegen.

De hierboven beschreven twee nevenactiviteiten schurken dan ook aan tegen de vrijetijdsbesteding van jongeren, met verdieping in het onderwijs en wedstrijdelementen. Het is volstrekt voorbarig om hierop al in 2023 te anticiperen, maar waarom zouden Zeeuwse jongeren in de toekomst ook niet meedoen aan (de voorronden van) poetry [slamwedstrijden](#)¹⁶? Of aan (voor rondes van) [Kunstbende](#) – taal en/of andere disciplines? Maar de aanloop wordt al genomen, want Brogum is dus medeorganisator van “[RegioRuis](#)”-talentontwikkeling.

Tijdens AnyWave & RegioRuis geïnteresseerd geraakte jongeren worden dan vervolgens uitgenodigd om op 16 juni 2023 de kunstenaars te bevragen à la “[College Tour](#)”.

Indien uit deze nevenactiviteiten zich bijvoorbeeld 2 – 5 jongeren melden die voor school een literaire schrijfp opdracht zouden willen uitvoeren (waaronder moderne poëzie), of zich aanmelden voor deelname aan “[RegioRuis](#)”-talentontwikkeling, dan is al sprake van succes.

Begeleiding van schrijftalent kan plaatsvinden vanuit de Schrijfvijver, resp. – bij doorgroei – vanuit de [Baaierdgidde-werkplaats](#), waarmee intensief wordt samengewerkt¹⁷.

PopMonument

Pro memorie: in het kader van de jaarlijkse eilandelijke [Open Monumentendag](#) verzorgt [Muziek Monumentaal](#) de afsluiting. Brogum is gevraagd deze activiteit [van het oude bestuur over te nemen](#).

¹⁴ <https://cultuurkwadraat.nl/sameninzee>

¹⁵ Samen in Zee draagt ook bij aan het budget voor de organisatiekosten van de “verbinding” met alle literaire initiatieven.

¹⁶ Onder de link hier het voorbeeld van de voorronde in Schiedam, waarin lokale jongeren hun kans wagen voor dat felbegeerde ticket naar het [NK Poetry Slam](#), waarvan de winnaar weer deelneemt aan EK en [WK Poetry Slam](#).

¹⁷ De penvoerder van het Samen in Zee-project Schrijfvijver – [ZB Bibliotheek van Zeeland](#) – overweegt een vervolgproject te starten, waarmee eveneens intensief zal worden samengewerkt.

Brogum overweegt er in dat geval een eilandelijke editie van [PopMonument](#) van te maken en zal in dat geval het Literair café 'De Geestgronden' vragen mee te denken over de invulling/ programmering (lees: inschakeling "woordkunstenaars").

Samenwerking met Watersnoodmuseum in 2023 tijdens de Poëziemaand en Delta van de toekomst

Het Watersnoodmuseum en het Literair café 'De Geestgronden' zullen gezamenlijk invulling geven aan de poëziemaand 'Dichter bij water', die het Watersnoodmuseum in september 2023 organiseert als onderdeel van 70-jaar watersnoodramp in 2023 (70 jaar terugkijken, 70 jaar vooruitkijken), met links naar [Awater Live](#) en Dag van de Literatuur Lokaal. Hierbij wordt voortgeborduurd op activiteiten van het [Watersnoodmuseum in 2021](#), resp. [Watersnoodmuseum in 2023](#).

In oktober 2023 ligt het accent op 70 jaar vooruitkijken naar de Delta van de toekomst.

Initiatiefneemster, [Cathrien Berghout](#), dichter en beeldend kunstenaar, heeft in het thema van de tweede fase van de 'Route 2030', waarbij het Watersnoodmuseum samenwerkt met de [Ambassade van de Noordzee](#) inspiratie gevonden een eigen kunstwerk te ontwerpen onder de titel: "Drijfanker uit, de horizon stijgt". Nagegaan zal worden of uitvoering & expositie hiervan in de maand oktober 2023 mogelijk is¹⁸.

Het kunstwerk "Drijfanker uit, de horizon stijgt" heeft de vorm van een interactieve toepassing, waarbij bezoekers worden uitgenodigd virtueel in te schepen op de "Ark van een fictieve toekomst, met wensen, in meningen verpakte feiten, berichten, literaire teksten, tekeningen, etc.". De achterliggende gedachte is dat dit een nieuwe vorm van 'politiek activisme' kan opleveren, waarmee bezoekers met hun 'boodschap' de politieke implicaties kenbaar kunnen maken van de dreigende zeespiegelstijging.

De samenwerking met het Watersnoodmuseum kent verder deels een eigen financieringslijn. De aan de samenwerking verbonden kosten worden dan ook alleen voor specifieke onderdelen in het budget van dit projectplan opgenomen. De aan dit thema 'Route 2030' gerelateerde tweede bijeenkomst in oktober 2023 is overigens wel één van de twee kernactiviteiten van het Literair café 'De Geestgronden'.

Als daar aanleiding toe is zal ook in de daaropvolgende jaren samengewerkt worden met het Watersnoodmuseum op het vlak van locatie, catering en gezamenlijke programmering van literaire activiteiten.

Heruitvoering "Een Koud Bad"

Een Koud Bad, dat in 2009 als deel 127 in de [Slibreeks](#) verscheen, bevat 24 liederen over verdronken Zeeuwen. Vanuit hun zeemansgraf blikken zij - jong en oud - terug op hun ruw afgebroken leven. De eerste helft gaat over fictieve slachtoffers van de Ramp van 1953. De tweede helft over mensen die op andere wijzen verdronken: een ongeluk in een zwembad, zelfmoord op volle zee, comazuipen in een dorpskroeg.

Componist Christian Blaha heeft de liederen van Peter Swanborn op muziek gezet voor bariton en sopraan begeleid door vier strijkers. Het hele stuk heeft een lengte van vijf kwartier en wordt zonder pauze uitgevoerd. Er heeft in 2009 maar één uitvoering plaatsgevonden, in de Grote Kerk te Veere, op zondag 17 mei 2009.

¹⁸ Zie ook [Zie campagne Belevenistafel](#). Als die succesvol is kan de voor de expositie tijdelijk gehuurde Belevenistafel permanent aan het Watersnoodmuseum ter beschikking worden gesteld voor educatieve doeleinden (de interactieve applicatie kan onbeperkt worden geherprogrammeerd)..

De uitvoering van de volledige liederencyclus door het TY Zeeuws Kamerorkest zal plaatsvinden als matinee op zondag 12 maart 2023 in de Adriaanskerk te Dreischor..

De gezamenlijke kerken Schouwen-Duiveland hebben te kennen gegeven het zeer op prijs te stellen een selectie van vier liederen uit deze cyclus ten gehore te brengen bij hun herdenkingsdienst watersnoodramp op vrijdag 3 februari 2023 in de Nieuwe Kerk in Zierikzee.

Het gaat daarbij om de volgende vier liederen:

- Onbekende Jongen en Onbekend Meisje uit Zijpe (5")
- Pieter uit Kruiningen (3")
- Rika uit Zierikzee (2")

Het TY Zeeuws Kamerorkest onder leiding van concertmeester [Arian Kik](#), docent viool Muziekschool Zeeland, heeft zich bereid verklaard zowel de door de gezamenlijke kerken gevraagde uitvoering te verzorgen als de matinee-uitvoering van de volledige liederencyclus op 12 maart 2023 en daartoe ook zelf de benodigde financiering aan te vragen. Het Literair café 'De Geestgronden' zal dit steunen met een donatie van € 2.500, mogelijk gemaakt door een garantstelling van het BNG Cultuurfonds.

Zie voor referenties: <https://tyzeeuwskamerorkest.nl>

Eerdere concerten:

- 03-2021 [ZEVEN LAATSTE WOORDEN](#) Nieuwe Kerk, Middelburg
- 03-2021 [ZEVEN LAATSTE WOORDEN](#) Nieuwe Kerk, Middelburg
- 09-2021 [Havenconcert](#) Oude Haven, Zierikzee
- 10-2021 [ZEVEN LAATSTE WOORDEN](#) Grote Kerk, Terneuzen
- 04-2022 [ZEVEN LAATSTE WOORDEN](#) Nieuwe Kerk, Middelburg
- 04-2022 [Johannes-Passion](#) Grote Kerk, Terneuzen

Van het live concert in de Adriaanskerk in Dreischor wordt een audiovisuele opname gemaakt, als videostream te publiceren op het YouTube-kanaal van het Literair café 'De Geestgronden', zowel als dat op de kanalen van het Watersnoodmuseum en het orkest. Financiering hiervoor wordt nog gezocht.

Er zijn twee offertes opgevraagd van professionele marktpartijen. Beide aanbieders werken met een opname-crew van drie personen en gebruiken zes resp. vier verschillende camera's. Voor het bereiken van voldoende audio-kwaliteit is een extra inspanning vereist. Voorgesteld wordt om bij subsidieaanvragen uit te gaan van de offerte van [ConcerttoMedia](#).

Samenwerking met tjalk Vrijbouter

De eigenaar van het [zeilschip Vrijbouter](#) is voornemens in 2023 een programma op te zetten en uit te voeren met als aanleiding dat het dan 100 jaar geleden is dat de debuutbundel "Archipel" van Slauerhoff is verschenen. Een week lang wordt in de zomermaanden dagelijks aangelegd op de Archipel in de Grevelingen en vinden er voor ingescheept publiek optredens plaats van verschillende kunstenaars (muziek, theater, poëzie). Alle kunstenaars worden uitgenodigd een van de 13 gedichten uit "Archipel" te adopteren en zich hierdoor te laten inspireren. Het Literair café 'De Geestgronden' is gevraagd een avond met een literair café te vullen binnen dit format. Vrijbouter neemt zelf de fondswerving voor dit programma voor zijn rekening, zodat de aan deze samenwerking verbonden kosten grotendeels, maar niet helemaal buiten het budget van dit projectplan vallen.

Inmiddels heeft ook dit initiatief de steun vanuit de Provincie Zeeland (Samen in Zee) toegezegd gekregen. "[Zeilende Broedplaats](#)" van (inmiddels) de [Stichting Door De Wind](#).

Dat betekent dat het Literair café 'De Geestgronden' tijdens de zomer van 2023 in zal schepen voor een bezoekje aan de Archipel en een avond zal verzorgen, waarbij het Literair café de schrijver(s) van poëzie zullen uitnodigen. Details worden in het voorjaar van 2023 met de [Stichting Door De Wind](#) besproken.

Samenwerking met De Baaierd

De Baaierd gaat in 2023 de "Baaierd-gilde-werkplaats"¹⁹ als werkvorm aan het rijtje Kraamkamer- en Oersoep-activiteiten toevoegen. De werkplaats biedt ruimte voor een groep (beginnende) schrijftalenten. Door het Literair café 'De Geestgronden' geboekte professionele dichter-beeldend kunstenaars kunnen optreden als 'werkplaatsbegeleider', eilandelijke (beginnende) dichters kunnen deelnemen aan open podia van de Kraamkamer (zie [Bijlage 2](#) voor alle werkvormen van De Baaierd).

Inmiddels heeft ook [De Baaierd](#) de steun vanuit de Provincie Zeeland (Samen in Zee) toegezegd gekregen. Behalve afspraken over de 'werkplaatsbegeleiding' bestaat ook het voornemen om als Literair café 'De Geestgronden' samen met de Baaierd een sessie voor de "[Kraamkamer](#)" op Schouwen-Duiveland te organiseren.

De Kraamkamer is een vrijplaats om het uit te komen kramen! In de Kraamkamer hoor je verhalen geboren en getogen worden – van beginners tot gevorderden in alle genres. Wie (nog) geen podiumbeest is, kan in twee online workshops alvast oefenen. En zijn de planken je toch nog een stap te ver, dan neem je gewoon een extraverte vriend mee om je tekst te brengen.

Het podium is er voor voordracht en vertelling door Zeeuwse schrijvers, jong en oud, gevorderd en beginnend. In de Kraamkamer hoor je de letteren in de breedste zin des woords, bijvoorbeeld spoken word, poëzie, verhaal, non-fictie, rap of lied. Elk optreden duurt maximaal vijf minuten. De gastvrouw of -heer interviewt introduceert de deelnemers. Kom je spreken of juist luisteren? Welkom in de Kraamkamer!

Details worden in het voorjaar van 2023 met de [Stichting Rimpelingen](#) besproken.

Poëziemiddag eerste zondag van september

Elke eerste zondag van september vindt er een poëziemiddag "[Dichter aan Zee](#)" plaats in het [Watersnoodmuseum](#), in Ouwkerk, waarvoor geselecteerde gastdichters worden uitgenodigd. Deze middag wordt georganiseerd door vrijwilligers van het Dichterscollectief [De Reizende Dichters](#) en de Poëziekamer Schouwen-Duiveland. De middag heeft tevens het karakter van een 'open podium' voor eilandelijke dichters die geen professionele carrière nastreven. De genoemde vrijwilligersorganisaties promoten de activiteiten van het Literair café 'De Geestgronden', omgekeerd worden alle eilandelijke vrijetijds-dichters die zich bij het Literair café melden naar dit open podium verwezen.

¹⁹ Werkplaatsessies met beginnende en gepubliceerde schrijvers in verschillende genres. Deelnemers wordt gevraagd de rondgestuurde teksten te lezen en een paar ervan van beargumenteerd, genre-specifiek commentaar te voorzien. De bijeenkomsten zijn geen cursussen en staan in het teken van horizontaal leren tussen schrijvers, met als uitgangspunt dat elke nieuwe schrijftaak voor elke schrijver weer spannend is; elke keer opnieuw moet je jezelf bewijzen aan je idee. Elke werkplaats van het Baaierd-gilde wordt geleid door professionele schrijvers en/of schrijfcoaches, die doorvragen, aanvullen en zelf commentaar leveren.

Cultureel Laden Dorpsas Burgh-Haamstede

Het Literair café 'De Geestgronden' zal als lid van het op te richten 'Cultuurplatform Burgh-Haamstede' een bijdrage leveren aan dit sleutelproject²⁰.

De inbreng zal tweërlei zijn:

1. Het plaatsen in de openbare ruimte of het zichtbaar vanaf de openbare ruimte plaatsen of aanbrengen van een display (in een nader te bepalen vormgeving en materiaalkeuze, bijvoorbeeld lichtkrant of andere vormen van buitenreclame) waarin / waarop wisselend een gedicht te lezen is of dichtregels te lezen zijn van dichters die deelnemen aan activiteiten van ons Literair café. Wij zullen de rol van redactie op ons nemen en dragen vanuit ons budget ook financieel bij, bijvoorbeeld door het betalen van de auteursrechten van de dichters.
2. Organiseren van "performances" van woordkunstenaars in de openbare ruimte. Zo zal op 16 juni 2023 de Vlaamse dichter Maud Vanhauwert een straatperformance geven.

Zie daarvoor als voorbeeld haar eerdere optredens in

België: <https://www.youtube.com/watch?v=3Qxhg8dA0eU>. Haar optreden in Burgh-Haamstede wordt bekostigd uit het projectbudget.

NB Deze activiteiten zullen ook door ons vermeld kunnen worden op <https://straatpoezie.nl/kaart/>

Overige literaire initiatieven in Zeeland

Door het zoeken van verbinding met de andere literaire initiatieven wordt het bovenlokale karakter van de project- en samenwerkingsactiviteiten – en daarmee de culturele infrastructuur binnen de provincie – versterkt.

En dan zijn nog niet eens alle literaire initiatieven genoemd. Vermelding verdienen [Groede Literair](#), met de Avond van de Poëzie en [Het Hoogtij Festival](#), het onderdeel poëzievoordracht, het [Stadsdichtersgilde Terneuzen](#), met de [beeldenroute op de Scheldeboulevard](#) en Het [Eindeloos Eiland Festival](#), Kortgene, het onderdeel poëzievoordracht en tenslotte het [Kunstenfestival Aardenburg](#) (onderdeel poëzie). We noemden de samenwerking met het Watersnoodmuseum al, dat in 2023 in het kader van de herdenking van 70 jaar watersnoodramp in september een poëziemaand organiseert, met links naar [Awater Live](#) en Dag van de Literatuur Lokaal.

Praktisch krijgt de verbinding gestalte door niet alleen het promoten van elkaars activiteiten op de websites en de daaraan gelinkte social media, maar ook door de uitwisseling van (gast-) sprekers en dichters. En de curator, initiatiefneemster, [Cathrien Berghout](#), zelf dichter en beeldend kunstenaar, zal als "ambassadeur" van Literair café 'De Geestgronden', gastoptredens verzorgen op de podia van genoemde literaire collectieven²¹, publiceren in door hen uitgegeven of online tijdschriften en waar toepasselijk ook exposeren. Zij is ook door het Watersnoodmuseum gevraagd mee te denken over de invulling van de poëziemaand in het kader van de herdenking van 70 jaar watersnoodramp. Van alle activiteiten zal waar mogelijke ook een opname worden gemaakt, die als videostream voor "reels" en

²⁰ Zie de volledige projectbeschrijving als opgenomen onder [Bijlage 12](#), onderdeel van het Programmaplan Kunst, Cultuur & Erfgoed Burgh Haamstede 2023-2025 (concept, vast te stellen door College in januari 2023).

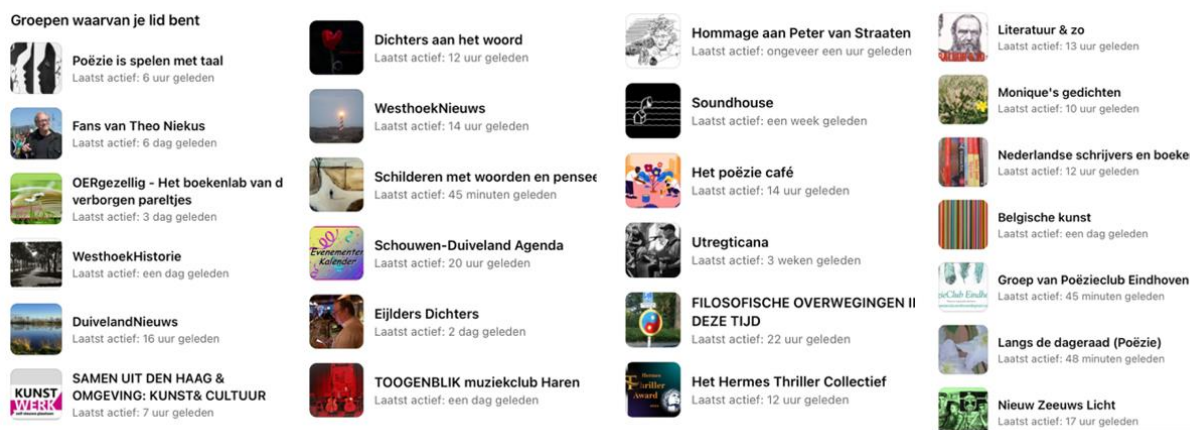
²¹ Zie bijvoorbeeld:

- [Cathrien Berghout leest gedichten op EEF](#)
- [Cathrien Berghout leest op 4 september 2022 tijdens Poëziemiddag in het Watersnoodmuseum](#)
- [Cathrien Berghout leest enkele van haar gedichten bij Poëtisch nazomer](#), 11 september 2022. Georganiseerd door Casa Portiera ABC.

andere publicatie op de social media (Facebook, Instagram) gebruikt zullen worden. Hiervoor wordt een bescheiden kostenpost in het budget opgenomen.

Al deze activiteiten staan in het perspectief van een toekomstig [Literatuurfestival](#) Zeeland, naar het voorbeeld van dergelijke festivals in grote steden in Nederland en België. De penvoerder van het Samen in Zee-project Schrijfvijver – ZB Bibliotheek van Zeeland – werpt zich op als wegbereider van een dergelijk initiatief. Het Literair café ‘De Geestgronden’ werkt daar graag en van harte aan mee en heeft met de bedoelde penvoerder een intentieafspraken met het oog op die samenwerking gesloten.

Daarop anticiperend zal Het Literair café ‘De Geestgronden’ het initiatief nemen om als bijdrage aan een duurzame bovenlokale culturele infrastructuur voor “Literatuurfestival Zeeland i.o.” die infrastructuur alvast een handje te helpen door op een speciale Facebookpagina een “groep” te maken van alle initiatieven en hun evenementen. Daarbij zal de infrastructuur van Facebook leidend zijn: behalve het opnemen in het menu van de website van het Literair café ‘De Geestgronden’ van het vaste item “Verstuiving”, wordt aan de Facebookpagina van het Literair café ‘De Geestgronden’ een besloten – maar publiek vindbare – “groep van groepen” “Literatuurfestival Zeeland i.o.” onder de naam “Verstuiving” gevormd, waarvoor alle ‘stakeholders’ en andere belangstellenden, waaronder een groeiende groep “vrijwilligers” zich kunnen aanmelden. Zie voorbeeld-mozaïek van actueel met het Literair café verbonden groepen.



Het Literair café ‘De Geestgronden’ wordt uitgevoerd door een uit vrijwilligers bestaand bestuur. Partners als het Watersnoodmuseum en het poppodium Brogum zijn voortdurend op zoek naar uitbreiding van hun vrijwilligersbestand. Door de activiteiten binnen “Literatuurfestival Zeeland i.o. a.k.a. Verstuiving” raken veel mensen hiermee bekend en hopelijk enthousiast om ook vrijwilliger van een van deze partnerinstellingen te worden.

Doelgroepen

Het Literair café ‘De Geestgronden’ richt zich specifiek op de doelgroepen volwassenen (ouderen) en jongeren.

[Poëzie-leesclubs](#)²² kennen doorgaans een relatief hoge gemiddelde leeftijd. Dat geldt ook voor de Poëziekamer Schouwen-Duiveland, een al langer bestaande, maar niet bij Senia geregistreerde club. De Poëziekamer levert ook het ‘vaste’ publiek voor het Literair café ‘De Geestgronden’.

²² Senia kent overigens in heel Zeeland geen enkele geregistreerde leesclub poëzie, en maar 5 van dergelijke clubs “elders” in Nederland, maar kondigt aan daar in 2022 werk van te gaan maken. In 2022 gaat Senia een nieuwe poging wagen. Inmiddels heeft Senia een [Keuzelijst Poëzie](#) gepubliceerd. De eerste keuzelijst bevat acht leeswijzers. Elk jaar zal de lijst verder aangevuld worden met circa tien nieuwe leeswijzers. Poëzieclubs kunnen dus elk jaar weer een keuze maken. Enkele deelnemers aan de online [HOVO-cursus van Peter Swanborn](#) “Poëzie lezen - Van Slauerhoff tot Perquin” hebben aangekondigd met deze keuzelijst in hun woonplaats aan de slag te gaan. Zie verder in het Marketing plan ([Bijlage 14](#)).

Het gaat hier om een poëzie-minnend gezelschap, waaronder ook – net als bij [De Reizende Dichters](#), waarmee in ander verband wordt samengewerkt – een aantal amateur-beoefenaren. Dit publiek dient als nucleus zowel voor het aantrekken van bezoekers als voor beoefenaren die op zoek zijn naar een open podium. Deze leeftijdsgroep is overigens geheel representatief voor de vergrijzende bevolking van Zeeland (en Schouwen-Duiveland in het bijzonder). Het project voorziet dan ook in de behoefte aan vrijetijdsbesteding van deze leeftijdsgroep. Het samenwerkingsverband met de Poëziekamer en De Reizende Dichters zorgt voor dat open podium, met als kernactiviteiten binnen het projectplan de poëziemiddag in de eerste zondag van september in het Watersnoodmuseum, Het Vijfde Caisson en een in oktober met een gerenommeerde dichter te houden Literair café op zelfde locatie met dezelfde samenwerkingspartners.

Daarnaast richt het Literair café ‘De Geestgronden’ zich met behulp van het poppodium Brogum specifiek op jongeren. Om dezelfde reden van vergrijzing: culturele activiteiten zijn nodig om Zeeland aantrekkelijk te houden voor jongeren, die anders wegtrekken en ook na hun studie niet meer terugkeren. Met alle gevolgen van dien voor de sociale infrastructuur (verenigings-, onderwijs-, sport- en algemene voorzieningen) en de instandhouding van de economische kurk waarop een groot deel van de Provincie (en Schouwen-Duiveland vrijwel uitsluitend) drijft: de toeristische sector die het niet zonder personeel kan doen.

Marketing, hoe worden de doelgroepen bereikt?

De doelgroep cultuur-minnende volwassenen wordt op de projectactiviteiten gewezen tijdens de vele lokale / regionale festivals en de jaarlijkse [Kunstschauw](#) in de maand juni in het bijzonder. Tijdens de Kunstschauw trekken 10.000 – 15.000 toeristen, die daarvoor speciaal hun vakantie in deze periode hebben geboekt, langs de ca. 35 authentiek Zeeuwse locaties zoals oude kerkjes, boerenschuren, hofsteden, een graanmolen, villa’s en tuinen, verspreid over een 12-tal dorpen maar ook historische sites, bos en strand. Het Literair café ‘De Geestgronden’ is aanwezig in alle media-uitingen van de Kunstschauw, waaronder hun Magazine, en zorgt voor flyers op alle locaties. Met de Stichting Kunstschauw zijn inmiddels afspraken gemaakt over het opnemen van een (halve) pagina waarin alle activiteiten van het Literair café ‘De Geestgronden’ worden aangekondigd.

Alleen al hierdoor kan gerekend worden op een ca. 50 bezoekers tijdens het Literair café dat tijdens de laatste vrijdag(avond) van de Kunstschauw week op 16 juni 2023 wordt georganiseerd (in het gebouw waarin in 2022 ook [de opening van de Kunstschauw](#) plaatsvond, de [N.H. Kerk in Haamstede](#)).

De jongeren worden exclusief bereikt tijdens het altijd uitverkochte jaarlijkse meerdaagse “Any Wave” festival en maken daar kennis met “woordkunstenaars” die de grenzen van popmuziek verleggen. Indien uit deze doelgroep zich bijvoorbeeld 2 – 5 jongeren melden die voor school een literaire schrijfpdracht zouden willen uitvoeren (waaronder poëzie), dan is al sprake van succes. Ook hier is de start een kleine nucleus. Begeleiding kan plaatsvinden vanuit de Schrijfvijver, resp. – bij doorgroei – vanuit de Baaierdilde-werkplaats.

Tijdens AnyWave & RegioRuis geïnteresseerd geraakte jongeren worden dan vervolgens uitgenodigd om op 16 juni 2023 de kunstenaars te bevragen à la “[College Tour](#)”. Zie verder onder de paragraaf ‘RegioRuis’.

Uiteraard worden de lokale/regionale media ingeschakeld (Wereldregio, PZC, Omroep Zeeland)²³, maar van directe contacten met de doelgroep op straat en op de poppodia en festivals wordt meer verwacht. De eigen sociale media en die van anderen worden daarbij als ondersteunend gezien.

²³ En uiteraard worden alle evenementen in de Weekladder opgenomen van de [Zeeuwse Cultuuragenda](#).

Organisatie

Stichting Literair café 'De Geestgronden'

KvK-nummer 84619007 Btw-identificatienummer NL863283688B01

Voorzitter [Cathrien Berghout](#), secretaris-penningmeester [Martin van Rossum](#)

Hogeweg 52, 4328 PH Burgh-Haamstede <http://literaircafedegeestgronden.nl>

Eerste boekjaar loopt van oprichtingsdatum – 31 december 2022.

Per 1 juli 2022 is het bestuur aangevuld met twee nieuwe leden: [Kiri Frederiks](#) en [Marleen van Wijngaarden](#) (zie [Bijlage 3 t/m 6](#) voor Korte bio's van alle vier bestuursleden).

ANBI-status wordt aangevraagd per 1^e kwartaal 2023.

Het Bestuur van de Stichting Literair café 'De Geestgronden' onderschrijft alle relevante codes, de Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie en past deze ook toe.

Bij de honorering van dichters en filmmakers worden de tarieven van de Schrijverscentrale gevolgd.

Het invullen van de 'Inclusie scan' leverde ons een felicitatie op: "Gefeliciteerd, jullie hebben de hoogste score behaald (4,5 tot 5,0)! De organisatie staat open voor diversiteit en diversiteit is geïntegreerd in de kern van de organisatie." Maar gelet op omvang organisatie en personeelsbestand (0 FTE) kan daar niet al te veel waarde aan worden gehecht. Maar uitgaande van programmering en Zeeuws publieksbereik kan er niet aan getwijfeld worden dat wordt voldaan aan diversiteits- en inclusiviteitsdoeleinden!

Voor de uitvoering van het projectplan is inmiddels een hecht partnerschap ontwikkeld, met het poppodium Brogum, met het Watersnoodmuseum, met het literair initiatief De Baaierd, met de uitgeverij HetMoet, met de gezelschappen De Reizende Dichters en de Poëziekamer en het YY Zeeuws Kamerorkest. Daarnaast is nog een intentieafspraken gemaakt met de ZB Zeeuwse Bibliotheek over de toekomstige organisatie van een Literair Festival Zeeland. ZB Zeeuwse Bibliotheek richt in zich in 2023 op de realisatie van de uitgave 'De Zeeuwsche Nachtegael' 2.0.²⁴ in samenwerking met onder meer het Zeeuws Museum. Samen met de ZB Zeeuwse Bibliotheek zal het Literair café 'De Geestgronden' in de eerste helft van 2023 een gedichtenwedstrijd onder VO-scholieren organiseren, waarvan de winnaars podium krijgen tijdens de najaarsactiviteiten in het kader van het project 'De Zeeuwsche Nachtegael'.

Doelstellingen en succescriteria

1. Creëren van een duurzaam literair café in Burgh-Haamstede – onderscheidend door het samenbrengen van poëzie en beeldende kunst – dat blijvend een stimulerende rol zal vervullen in het "kunstenaarsdorp" Burgh-Haamstede en tevens zal optreden als opdrachtgever voor cross-over producties speciaal voor het Literair café 'De Geestgronden'²⁵;
2. Het vormen en onderhouden van poëzie-leesclub(s) en vriendennetwerk²⁶, waarmee deze kunst- en cultuuractiviteit buiten de Randstad wordt geborgd;

²⁴ Naar aanleiding van 400-jarig jubileum [Zeeuwsche Nachtegael](#).

²⁵ Producties zullen gebruikt worden bij de avonden van het Literair café, maar zullen ook ingediend worden voor festivals en/of permanent voor het publiek ontsloten worden via (online) exposities en beschikbaarstelling aan verwante instellingen voor kunst & cultuur in Zeeland en elders.

²⁶ Naar het voorbeeld [Vrienden van de Vleeshal](#) in Middelburg.

3. Het geleidelijk aan toewerken naar ANBI-status in de jaren 2023-2024, om te beginnen door uitbreiding van het Stichtingsbestuur, als inmiddels gerealiseerd per 1 juni 2022 (en op termijn vormen van een Raad van Toezicht)
4. Het onderschrijven en toepassen van alle codes, de [Governance Code Cultuur](#), [Fair Practice Code](#) en de [Code Diversiteit & Inclusie](#)

Bij de honorering van dichters en filmmakers worden [de tarieven van de Schrijverscentrale](#) gevolgd.

De bijeenkomsten zullen worden geëvalueerd en indien aan de voorwaarden voor succes is voldaan zal een meerjarig plan worden opgesteld. Een eerste schets daarvan is inmiddels op de website gepubliceerd, onder het kopje '[anbi-status-invoornbereiding](#)'.

Bij de evaluatie zal gelet worden op de volgende succesfactoren:

- Bereidheid dichters en andere gasten om in Burgh-Haamstede op te treden
- Voldoende belangstelling uit publiek
- Uitzicht op permanente beschikbaarheid vaste locatie (bij voorbeeld pand Noordstraat 34 na renovatie of na reconstructie van de busremise (zie Haalbaarheidsonderzoek)
- Blijvende vormen van samenwerking met partners
- Sluitende begroting (inclusief bijdragen fondsen en opbrengsten uit ticketing en horeca-omzet en vrienden-donaties).

Tijdsplanning

Juni 2023	AnyWave Festival (in samenwerking met Brogum), 8-10 juni 2023 Literair café 'De Geestgronden' laatste vrijdag Kunstschoon, 16 juni 2023
Zomer 2023	Literair café 'De Geestgronden' aan boord tjalk "Vrijbuiters" – 100-jarig debuutbundel Slauerhoff
September	Open podium "Dichters aan Zee" in Watersnoodmuseum (in samenwerking met De Reizende Dichters en Poëziekamer Schouwen-Duiveland) Dichter bij water, themamaand (in samenwerking met Watersnoodmuseum)
Oktober 2023	Literair café 'De Geestgronden' met Poëziekamer Schouwen-Duiveland Delta van de toekomst/Atlas van het verborgen Zeeland in samenwerking met het Watersnoodmuseum
November 2023	Evaluatie

Begroting en dekkingsplan "Verstuiving" 2023²⁷

Activiteiten Literair café in 2023	Kosten	
Marketing & social media management (incl. website, FB & Insta content); stelpost, max. budget	€	1.000
Honorarium tijdens retraite, inclusief en uitvoeren schrijfpdracht 4x week retraite € 440 per dag*)	€	8.800
Verblijfskosten retraite (incl. leefgeld en reiskosten) 4x à € 1.000	€	3.000
Alle organisatiekosten Literair café 16 juni 2023, inclusief reiskosten en hotelovernachtingen etc.	€	2.000
Honoraria kunstenaars Literair café 16 juni 2023	€	3.900

²⁷ Exclusief kosten en inkomsten uit ticketverkoop i.v.m. culinaire gedeelte; ticketprijzen zullen vrijwel kostendekkend zijn voor kosten diner/buffet.

Alle organisatiekosten Literair café oktober 2023, inclusief reiskosten en hotelovernachtingen etc.	€ 1.500
Honoraria kunstenaars Literair café oktober 2023	€ 1.000
Uitvoering De haas, de roggelelie en de worm (Klimaatdichters) oktober 2023	€ 2.500
Opname en productie videostream straat-act 16 juni 2023	€ 2.000
Alle organisatiekosten Literair café alle nevenactiviteiten 2023, inclusief activiteiten Cultuurplatform Burgh-Haamstede en samenwerking met De Baaierd en Zeilende Broedplaats e.a. alsmede donatie aan de uitvoering van de liederencyclus 'Een Koud Bad'.	€ 4.000
Opname en productie videostream van Literair café 16 juni 2023	€ 2.000
Opname en productie videostream van Literair café oktober 2023	€ 1.500
Opname en productie videostream bij alle nevenactiviteiten van het Literair café	€ 4.000
Uitgave hard back met stofomslag (bundel n.a.v. Literair café 16 juni 2023) bij Uitgeverij Het Moet	€ 8.871
Kunstwerk "Drijfanker uit, de horizon stijgt" (zie deelproject in bijlage)	€ 17.480
Kosten programmeren "woordkunstenaar(s)" tijdens Any Wave Festival juni 2023 (Poëzie op het poppodium Brogum)	€ 6.650
Totaal begroting	€ 70.201

*) Aangenomen wordt dat op basis van max salarisschaal 11 eerstegraads docent Nederlands (maandschaalbedrag € 5.327, incl. werkgeverslasten ca. € 80.000 op jaarbasis) een omgerekend zzp-uurtarief van € 55, dus dagvergoeding van gemiddeld € 440 voldoende is. Hier zijn de kosten voor 2 (schrijf-)opdrachten opgenomen. Voor de meerkosten van extra kunstenaars zal aanvullende financiering gezocht worden.

Dekkingsplan Literair café in 2023	Bijdragen	Opmerkingen
Budgetsubsidie gemeente Schouwen-Duiveland	€ 15.900	Zie toekenningsbrief
Lirafonds (honoraria extra dichters)	€ 2.250	Zie toekenningsbrief
Samen in Zee Poëzie op het poppodium Brogum	€ 18.305	Zie toekenningsbrief
Bernhard Cultuurfonds	€ 1.716	Zie toekenningsbrief
VSF-fonds	€ 4.000	Zie toekenningsbrief
Cultuurfonds Zeelandia	€ 2.500	In voorbereiding
Eigen bijdrage HetMoet Publishing (garantstelling crowdfunding)	€ 1.530	tbc
BNG Cultuurfonds	€ 7.500	Zie toekenningsbrief
Bijdrage Nutsfonds Zierikzee	€ 1.500	Zie toekenningsbrief
Kattendijke / Drucker fonds	€ .500	Zie toekenningsbrief
Overige fondsen en bedrijfssponsoring	€ 6.000	aangevraagd
Letterenfonds	€ 8.500	aangevraagd
Totaal dekkingsplan	€ 70.201	

Bijlagen:

	Bijlage 1 DRIJFANKER UIT, DE HORIZON STIJGT.pdf
	Bijlage 2. Activiteiten, werkplaats sessies Baaierd Gilde.pdf
	Bijlage 3. Korte bio Cathrien Berghout.pdf
	Bijlage 4. Korte bio Martin van Rossum.pdf
	Bijlage 5. Korte bio Kiri Frederiks.pdf
	Bijlage 6. Korte bio Marleen van Wijngaarden.pdf
	Bijlage 7. CV's Kunstenaars.pdf
	Bijlage 8 De haas, de roggelelie en de worm.pdf
	Bijlage 9. Offerte HetMoet.pdf
	Bijlage 10 Toekenningsbrieven Samen in Zee en andere fondsen.pdf
	Bijlage 11 Haalbaarheidsonderzoek Cultuurhuisnetwerk.pdf
	Bijlage 12 Cultureel Laden Dorpsas Burgh-Haamstede.pdf
	Bijlage 13 Visiedocument Literair café.pdf
	Bijlage 14 Marketing- en publiciteitsplan.pdf

DRIJFANKER UIT, DE HORIZON STIJGT (TECHNISCHE BESCHRIJVING, NAAR CONCEPTUEEL ONTWERP VAN DICHTER & BEELDEND KUNSTENAAR CATHRIEN BERGHOUT)

Samenvatting

Uit de samenspraak van de elementen klinkt door dat de natuur het door ons verstoorde evenwicht met geweld herstelt. Om te overleven moeten we keuzes maken, maar keuzes bieden kansen: we kunnen onze toekomst vorm geven. Bedenk dat het oude verhaal eindigt met het teken van de regenboog. Bezoekers worden in dit (media-)kunstwerk “Drijfanker uit, de horizon stijgt”, uitgenodigd in te schepen in de op de Oosterschelde klaarliggende Ark en een boodschap over de zeespiegelstijging mee te nemen. Centraal in het conceptueel ontwerp staat een zogeheten interactieve “[BelevenisTafel](#)” (“social & serious game”) waar de boodschap wordt samengesteld aan de hand van keuzevragen, geïnspireerd op de samenspraak tussen De Zee, De Aarde, De Atmosfeer en Het Vuur. Het centrale titelgedicht zorgt voor de uitnodiging, de stemmen zijn als afzonderlijke gedichten opgenomen in vier reliëfs van 65 bij 40 cm. Een buitencamera levert een “live” beeld van de weersomstandigheden op de Oosterschelde, te zien op de “BelevenisTafel” en een 65 inch scherm in de expositieruimte; softwareontwikkeling door een toeleverancier.

De achterliggende gedachte is dat deze met mediakunst & poëzie samengestelde installatie al onderzoekend een nieuwe vorm van agenderen van klimaatvraagstukken & ~oplossingen kan opleveren, passend bij de tweede fase van de [Ambassade van de Noordzee](#) in ‘[De Route 2030](#)’.

Supporters organiseren [een crowdfunding-actie](#) om uitvoering van het kunstwerk mogelijk te maken.

De kunstenaar is in juli 2022 met dit project gestart.

Samenspraak van de elementen

De samenspraak bestaat uit 4 afzonderlijke gedichten, ieder opgenomen in een reliëf van 65 bij 40 cm, ingelijst in een cortenstaal frame¹. Hieronder een foto van één van de reliëfs, de vier gedichten zijn opgenomen in de bijlage.



gemengde techniek: reliëf met kalkeerpapier gedeeltelijk gedoopt in zout-, zilt- of brak (zee)water en bewerkt met aquarel potlood, conté en verf.

¹ De vier reliëfs vertellen samen een verhaal dat ook afzonderlijk is te exposeren.

Buitencamera

Aan de oever van Oosterschelde neemt camerasysteem 24/7 in Full HD resolutie livestream op.
Vanaf dit punt:

...met telescoopmast gemonteerd vanaf achterkant:



De livestream geeft beeld van bewegend water Oosterschelde bij alle weersomstandigheden.

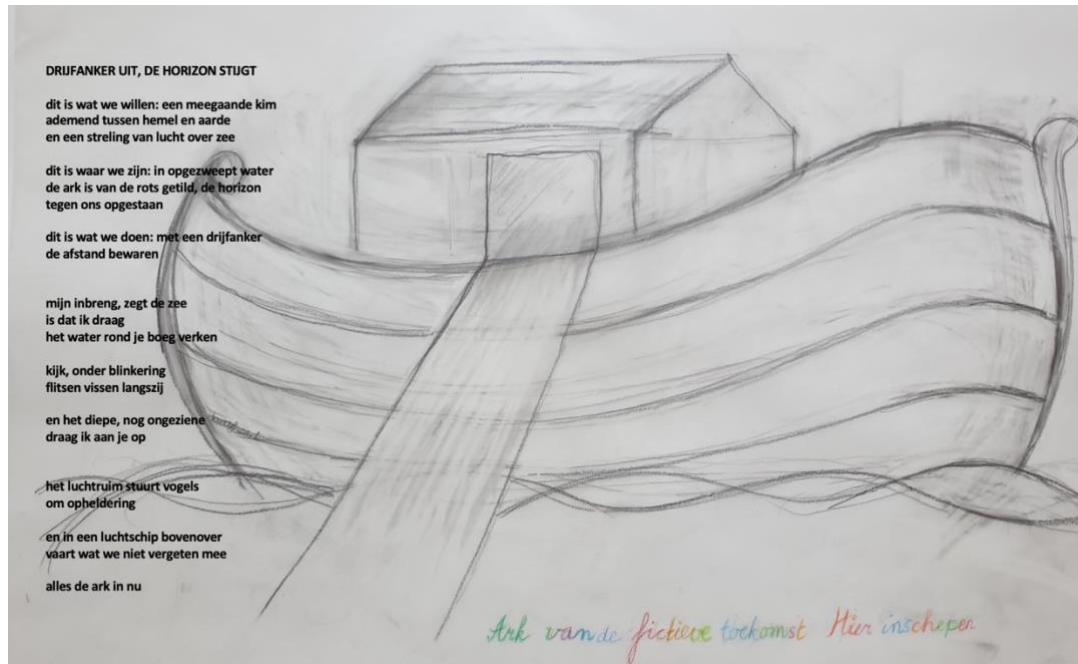
De livestream wordt beeldvullend afgespeeld op een groot (wand)scherf in de expositieruimte van het Watersnoodmuseum. Leverancier [LiveVision](#) levert daartoe via eigen YouTube-kanaal een videostream aan (zie bijgaande offerte).



Over de livestream heen wordt een animatie getoond van de ark van de toekomst, met oproep in te schepen.

De Ark

Tekening van de ark door beeldend kunstenaar Cathrien Berghout (van ark worden alleen de lijnen getekend, door transparantie blijft waterachtergrond zichtbaar; tekst van gedicht DRIJFANKER UIT, DE HORIZON STIJGT links van de achterkant ark op het scherm, onder de ark de handgeschreven tekst in regenboogkleuren “Ark van een fictieve toekomst. Hier inschepen met wensen, in meningen verpakte feiten, berichten, literaire teksten, tekeningen, etc.”)



Het invoerscherm, de BelevenisTafel

Bezoekers kunnen vanaf een invoerscherm hun “boodschap voor een fictieve toekomst” aan de ark meegeven door middel van tekst en/of tekening. De boodschap wordt samengesteld aan de hand van keuzevragen die zijn geïnspireerd op de samenspraak tussen De Zee, De Aarde, De Atmosfeer en Het Vuur. Het centrale titelgedicht zorgt voor de uitnodiging, de vier stemmen zijn als afzonderlijke gedichten opgenomen in vier reliëfs van 65 bij 40 cm². Het invoerscherm heeft de vorm van een klein formaat “[BelevenisTafel Posy Touch](#)”³.

De tafelvorm nodigt uit tot onderling overleg rond de tafel. De boodschappen worden real-time zichtbaar op het wandscherm. De boodschappen verdwijnen over de loopplank de ark in. Via de optie “print-screen” worden de boodschappen een-voor-een opgeslagen en zijn terug te kijken.

De animatie (het programmeren van de applicatie voor de “BelevenisTafel”, waarbij het 65 inch wandscherm fungeert als tweede computerscherm) wordt geproduceerd door [bureau Onwijs](#) (zie voorlopige offerte in de bijlagen).

De apparatuur (camera, wandscherm, BelevenisTafel) wordt gehuurd. Bij aanschaf is de apparatuur ook te hergebruiken voor (andere) museumdoeleinden en wordt eigendom van het Watersnoodmuseum.

² De vier reliëfs vertellen samen een verhaal dat ook afzonderlijk is te exposeren.

³ Zie <https://www.belevenistafel.nl/touchscreen-tafels/>

De achterliggende gedachte van het kunstwerk is dat dit een nieuwe vorm van agenderen van klimaatvraagstukken & oplossingen kan opleveren, waarmee bezoekers met hun 'boodschap' de politieke implicaties kenbaar kunnen maken van de dreigende zeespiegelstijging. Deze rol van het kunstwerk past bij de tweede fase van de [Ambassade van de Noordzee](#) voor 2023 in 'De Route 2030'⁴.

Keuzevragen & vraagstellingen

Bezoekers worden aan de BelevensTafel uitgenodigd al dan niet in onderling overleg hun eigen inschepingsboodschap samen te stellen door keuzes te maken uit de lange termijn oplossingsrichtingen en adaptatiepaden⁵. Vanuit de BelevensTafel kan de bezoeker desgewenst de wetenschappelijke bronnen oproepen & raadplegen.

Dit onderdeel zal de komende maanden in overleg met de softwareontwikkelaar van Bureau Onwijs uitgewerkt worden. Zie ook de bijlage bij de offerte van Bureau Onwijs voor de beschrijving van de softwareontwikkeling. Bij wijze van voorbeeld is hieronder de daarbij te gebruiken 'denkrichting' geïllustreerd:

BESEF, KEUZES, KANSEN

BESEF

Bezoekers kunnen aan de BelevensTafel onderzoeken wat er gebeurt als...:

Wat als de zuurstofopname van de oceanen door opwarming verder afneemt en het water golft met zilveren buiken van vissen? (ZEE)

En wat als de algen het winnen van de koraalriffen? Koralen en algen vechten om ruimte, maar door stressfactoren winnen de algen, mijn koraalriffen gaan er aan door: te hoge watertemperaturen, mest, vuil waterafvoer, zo meer schadelijke bacteriën en zo meer ziektes, met afname biodiversiteit als gevolg (ZEE)*

Wat als de bladluis het blad niet meer lust? Wordt een mees vegetarisch? Ofwel, wat gebeurt er in de voedselketen? (AARDE)

Wat als we door verdere luchtvervuiling om de paar dagen binnen moeten blijven en hoe ververs de lucht in je huis? Waar kunnen wij naar lucht happen? (ATMOSFEER)

De totale hoeveelheid water blijft hetzelfde, maar steeds ongelijker verdeeld. Wat als er bij een grote natuurbbrand in geen velden of wegen water voorhanden is? (VUUR)

KEUZES EN KANSEN

En, al dan niet in onderling overleg, kunnen bezoekers voor het inschepen hun eigen boodschap samenstellen door keuzes te maken en kansen te ontdekken. Voorgesteld zijn vier lange termijn oplossingen zoals genoemd door Deltares in [Adaptatiepaden voor aanpassen aan zeespiegelstijging in Nederland](#).

⁴ Zie de [website](#) voor alle achtergronden en (deel)projecten. De Ambassade van de Noordzee is opgericht met de volgende missie: "De zee en het leven in de zee is van zichzelf. Hier luisteren we naar de politieke stemmen van de dingen, planten, dieren, microben en mensen in en rond de Noordzee. We hebben een route tot 2030 uitgestippeld. Eerst gaan we leren luisteren naar de zee, vervolgens leren spreken met om ten slotte te kunnen onderhandelen namens de zee en het leven in de zee."

⁵ <https://www.deltares.nl/app/uploads/2022/09/Rapport-Bouwstenen-en-Adaptatiepaden-Zeespiegelstijging-final.pdf>

	Adaptiepaden	Stemmen van de elementen
1	Beschermen-open	<i>"Zo worden we tegen elkaar opgezet", zegt De Zee tegen De Aarde.</i>
2	Beschermen-gesloten	<i>"Met hogere dijken (de rest van de wereld nog verder weg) en jouw en mijn water ontmoeten elkaar weer in Zeeland en weer op hoog niveau. Overspoelen de rustplaats voor zeezoogdieren en bomen en planten verzuipen.</i>
3	Meebewegen	<i>"Als ik voor mezelf spreek", zegt De Zee, "Beweeg maar mee, ik versmelt met een ijsberg. Wat houdt me tegen? Dammen en stuwen? Twee kanten op pompen? Met man en muis op een terp? Wat hebben jullie te bieden? Ken je plaats! Zorg!"</i>
4	Zeewaarts	<i>"Wat mij betreft", zegt De Aarde, "Nieuwe grond, onder nieuwe huizen. Ik reik graag verder. Voor wie het goede met mij voor heeft laat ik zaden ontkiemen stromen hun beloop en alle kruipselen der aarde in mij hun gang gaan.</i>

* [Rode lijst!](#) Welke dieren lopen de meeste kans om uit te sterven? **Adopteer een diertje!**

Crowdfunding

Bureau Onwijs heeft aangeboden de [crowdfunding-campagne](#) te lanceren, zoals ze dat ook voor andere BelevenisTafel-projecten doen.

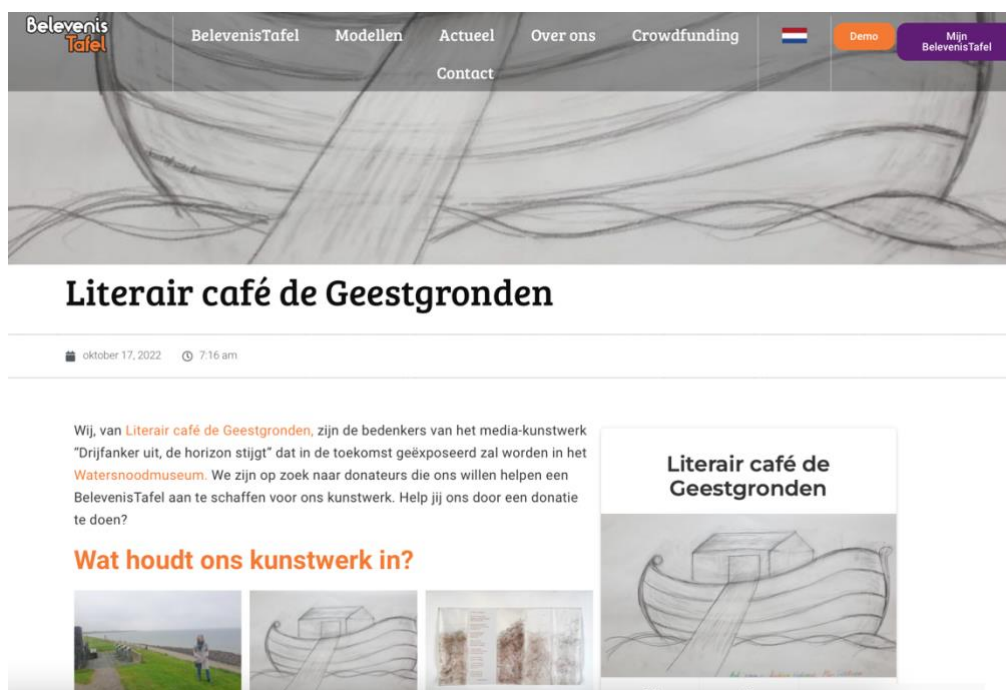
Zie hier het overzicht van al lopende campagnes: <https://www.belevenistafel.nl/crowdfunding/>

Zie hier voor een recensie van de BelevenisTafel vanuit de musea:

<https://www.belevenistafel.nl/museum/>

Het Literair café 'De Geestgronden' zal deze campagne ondersteunen met behulp van haar eigen social media netwerk. Hierbij de vermelding onder de rubriek Crowdfunding van de BelevenisTafel

<https://www.belevenistafel.nl/crowdfunding/literair-cafe-de-geestgronden/> :



BelevenisTafel Modellen Actueel Over ons Crowdfunding Contact

Literair café de Geestgronden

oktober 17, 2022 7:16 am

Wij, van **Literair café de Geestgronden**, zijn de bedenkers van het media-kunstwerk "Drijfanker uit, de horizon stijgt" dat in de toekomst geëxposeerd zal worden in het **Watersnoodmuseum**. We zijn op zoek naar donateurs die ons willen helpen een BelevenisTafel aan te schaffen voor ons kunstwerk. Help jij ons door een donatie te doen?

Wat houdt ons kunstwerk in?

Literair café de Geestgronden

Titelgedicht (permanent zichtbaar naast de Ark)

DRIJFANKER UIT, DE HORIZON STIJGT

dit is wat we willen: een meegaande kim
ademend tussen hemel en aarde
en een streling van lucht over zee

dit is waar we zijn: in opgezweept water
de ark is van de rots getild, de horizon
tegen ons opgestaan

dit is wat we doen: met een drijfanker
de afstand bewaren

mijn inbreng, zegt de zee
is dat ik draag
het water rond je boeg verken

kijk, onder blinkering
flitsen vissen langs zij

en het diepe, nog ongeziene
draag ik aan je op

het luchtruim stuurt vogels
om opheldering

en in een luchtschip bovenover
vaart wat we niet vergeten mee

alles de ark in nu

Bronnen:

- **Route 20230: luisteren, spreken en onderhandelen**
<https://www.ambassadevandenoordzee.nl/route-2030/>
- **Nederland in 2120** <https://weblog.wur.nl/uitgelicht/nederland-in-2120/>
- **Vijf toekomststrategieën voor de Nederlandse delta in 2120**
<https://www.tudelft.nl/2022/tu-delft/vijf-toekomststrategieen-voor-de-nederlandse-delta-in-2120>
- **Kennisprogramma Zeespiegelstijging**
<https://www.deltaprogramma.nl/deltaprogramma/documenten/publicaties/2019/09/17/ brochure-kennisprogramma-zeespiegelstijging>
- **Adaptatiepaden voor aanpassen aan zeespiegelstijging in Nederland**
<https://www.deltares.nl/app/uploads/2022/09/Rapport-Bouwstenen-en-Adaptatiepaden-Zeespiegelstijging-final.pdf>
 - **Ten eerste beschermen-gesloten:** het afsluiten van de Nieuwe Waterweg bij Rotterdam en het afvoeren van rivierwater naar zee met een gigantisches pompsysteem, eventueel in combinatie met het afvoeren van meer rivierwater naar zee via Zeeland of meer water door de IJssel naar het IJsselmeer.
 - **Ten tweede beschermen-open:** het vaker tijdelijk afsluiten van de Nieuwe Waterweg in combinatie met veel hogere dijken langs de rivieren en aangepast bouwen. Ook hierbij zal vermoedelijk veel meer water via Zeeland worden afgevoerd. Dat water moeten we ergens laten. Daar moet dan ruimte voor komen. Daar kun je dus niet bouwen. Als je daar wel bouwt, zoals veel Zeeuwse gemeenten willen, kun je als waterbeheerder de keuze voor deze richting al niet meer maken.
 - **De derde manier is meebewegen:** het verplaatsen van activiteiten, het natter maken van de veenweidegebieden in het westen, veel ruimte voor natuur en desnoods drijvende steden en grote terpen.
 - **Ten vierde zeewaarts:** een nieuwe kustlijn op een aantal kilometers uit de kust, met eilanden en een randmeer met ruimte voor woningbouw en het bergen van rivierwater. Of een extreme aanpassing zoals een dam tussen Noorwegen, Engeland en Frankrijk.
- **De zee naar de haven brengen of de haven naar de zee?** <https://flowsplatform.nl/#/de-zee-naar-de-haven-brengen-of-de-haven-naar-de-zee--1561302827990> 513

Budget & dekkingsplan

Een en ander leidt tot de volgende totaalopstelling voor de uitvoering van het kunstwerk:

DRIJFANKER UIT, DE HORIZON STIJGT (1 week)	Kosten	
Offerte LiveVision	€	3.275
Offerte Onwijs	€	6.255
Aanvullende offerte Onwijs meerwerk	€	4.000
Inlijsten Gijzel	€	1.500
Huur 65" scherm 1 week	€	<u>2.450</u>
Totaal kosten interactieve toepassing	€	17.480

DRIJFANKER UIT, DE HORIZON STIJGT (1 week)	Dekking *)	
Crowdfunding & bedrijfs sponsoring (doelstelling)	€	4.480
Berhard Cultuurfonds Deel C	€	5.000
Provincie Zeeland (Samen in Zee)	€	2.000
Nutsfonds	€	1.500
BNG Cultuurfonds	€	4.000
Kattendijke/ Drucker Stichting	€	<u>500</u>
	€	17.480

*) Allocatie van delen van toe te kennen subsidie tbc

Bijlagen:

Gedichten SAMENSPRAAK VAN DE ELEMENTEN

Offertes LiveVision, Onwijs en Lijstenmakerij Gijzel (prijsindexering 2023 voorbehouden)

SAMENSpraak VAN DE ELEMENTEN

DE ZEE:

"het gesprek is al gaande
weten ze veel? kropen het land op
keken niet achterom
vallen ons weer in de rede

delen ons op
splitsen met dijken
graaien met molens
hinderen wat heel is

onze stem, hen te machtig
werken ze tegen
mensen: toevallige groeisels
een woekering

ontgaat ze het oude woud
dat ik bewaar als barnstenen
punten en komma's
leestekens in onze vertelling?

hun kortzichtige blik
schraapt om grondstof
over de bodem van de schepping

blind voor de schoonheid van kiezelwier
dat ons beademt en met miljoenen
in vuursteen harde taal spreekt
met zand van gestrande rots

ik gun ze het wonder van glas
dat in stolling niet stilhoudt
dat geeft ze te denken"

Cathrien Berghout

Geraadpleegde bronnen:

De glasfase: een natuurkundig mysterie TU/e
<https://www.tue.nl>

Kiezelwier <https://www.ecomare.nl>

DE AARDE: een klaagzang

"zee, hou vast aan de maan
Je getijden, de rustgevendendeining
waar ik onderdoor loop

boven gekomen verschuiven
de seizoenen tussen mijn uitersten
van woestijn en ijs

mijn gematigde maaiveld
vertoont dove plekken
bodemdierdjes

trekken uit mij weg
zaden verstop ik vanbinnen
buiten bereik van oplaaien

ik heb teveel geslikt
nu lopen ze over me heen, rooien
wat mij bij elkaar houdt

wat dat met me doet:
het zet me in beweging

ik heb mensen bedolven
moet leven met rampen
dat put me uit

enkel de korstmossen
op mijn basalten voet
houden mij betrokken"

Cathrien Berghout

Geraadpleegde bronnen:

Korstmos <https://dier-en-natuur.infonu.nl/>

Een gezonde bodem

<https://wiki.groenkennisnet.nl/LNL/Gezonde+bodem>

DE ATMOSFEER:

"mij neem je niet beet, mensen
maken met woorden een ding

van mijn wolken een vehikel
voor vergezichten, een gerucht

zon schenkt het water de wil
om omhoog en verder en terug

in mijn dampkring, een omloop
van stormen en flauwtjes

spreider van warmte, aanzuiger
van dampen, verstuiver van stof

ademtocht"

Cathrien Berghout

HET VUUR:

"de zwaartekracht is mijn gevoel
Ik vlam uit vaste kern
maar houd mij in
al ontsnappen giftige scheten

dampkring verduisterend as
beneemt mensen de lust
mij aan te gapen en ik kots
hen magma achterna

mij weerhoudt
een bewegende korst
een broze stolling, bemoste schil
aan hen de zorgplicht"

Cathrien Berghout

Geraadpleegde bronnen:

Neo Rauch in een interview over de
objecten in zijn schilderijen:

'Met het ding komt de betekenis.'

Dampkring-KNMI

<https://www.knmi.nl>uitleg>dampkring>

Geraadpleegde bron:

Wat zit er in de aarde

<https://www.vpro.nl/programmas/grote-vragen/>



De Zee



De Aarde



De Atmosfeer



Het Vuur

ALLE BRONNEN VOOR DE VIER RELIËFS:



Met de klok mee (tijdens expositie alle vier in rij op ooghoogte):

DE ZEE

(eerste gedicht uit de serie *SAMENSPRAAK VAN DE ELEMENTEN*)

Geraadpleegde bronnen:

De glasfase: een natuurkundig mysterie – TU/e <https://www.tue.nl/nieuws/features/de-glasfase-een-natuurkundig-mysterie/>

Kiezelwier: <https://www.ecomare.nl/verdiep/leesvoer/planten/planten-van-het-wad/kiezelwieren/>

DE AARDE: EEN KLAAGZANG

(tweede gedicht uit de serie *SAMENSPRAAK VAN DE ELEMENTEN*)

Geraadpleegde bronnen:

Korstmos - <https://dier-en-natuur.infonu.nl/bloemen-en-planten/98992-korstmos-kan-extreme-omstandigheden-aan.html>

Een gezonde bodem - <https://allesoverbio.be/artikels/een-gezonde-bodem-is-het-hart-van-de-biolandbouw>

Een gezonde bodem (2) - <https://wiki.groenkennisnet.nl/display/LNL/Gezonde+bodem>

DE ATMOSFEER

(derde gedicht uit de serie *SAMENSPRAAK VAN DE ELEMENTEN*)

Geraadpleegde bronnen:

Neo Rauch in Museum de Fundatie over de objecten in zijn schilderijen:

“Met het ding komt de betekenis”

Atmosfeer: <https://www.meteo.be/nl/info/weerwoorden/atmosfeer>

HET VUUR

(vierde gedicht uit de serie *SAMENSPRAAK VAN DE ELEMENTEN*)

Geraadpleegde bron:

Wat zit er in de aarde - <https://www.vpro.nl/programmas/grote-vragen/bij-aflevering-2/wat-zit-er-in-de-aarde.html>

Begin van het project:



start project 'drijfanker
uit, de horizon stijgt'

KORTE BIO CATHRIEN BERGHOUT

[Cathrien Berghout](#) is beeldend kunstenaar en dichter en is geboren in Rotterdam en woont nu in Burgh-Haamstede.

Om een opleiding in beeldende kunst te volgen, stapte zij na een jaar au pair met opgespaard geld naar de directeur van de Kunstgewerbe Schule in Basel en werd toegelaten. Een intensief jaar van stiekeme bijbaantjes om rond te komen, maar met waardevolle ervaringen. Na dat jaar accepteerden haar ouders haar keuze voor de beeldende kunst. Zij koos voor de afdeling beeldhouwen van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag.

Studeerde af in de Taalfilosofie met als bijvak Algemene taalwetenschap, Universiteit van Amsterdam (1988).

Berghout verkocht en exposeerde haar beeldend werk op diverse plaatsen en maakte veel portretten in opdracht.

In 1997 organiseerde zij bij het CBK- Rotterdam voor dichters en beeldend kunstenaars de tentoonstelling '[Ode aan mijn kleren](#)' (naar het gelijknamige gedicht van Pablo Neruda). De tentoonstelling reisde door naar Oss, en er werd door Uitgeverij Reinart Edities een gelijknamig boekje uitgegeven met steun van de Mondriaan Stichting, met daarin o.a. het gedicht [Byzantiinse](#).

Zij nam deel aan de tentoonstelling en publicatie in M.A.W. ('Met Andere Woorden') bij het CBK Rotterdam, met beeldend werk ('[Kleurverstuiving](#)') en gedichten.

Van half december 2020 tot begin januari 2021 exposeerde zij in De Bewaerscholen in Burgh-Haamstede met "[Het omlijste kijken](#)", welke expositie je nog steeds online kunt bekijken.

Publicaties in diverse tijdschriften, o.a. Tirade en Hollands Maandblad.
Debuutbundel 'De zon halveert de straat', Rotterdamse Kunststichting.
Bij uitgeverij Ad Donker verscheen in 1998 'Glazen deuren'.

Sinds 2021 is zij voorzitter van de Stichting Literair café 'De geestgronden' in Burgh-Haamstede en organiseerde zij in 2022 de eerste twee try-outs van het Literair café 'De Geestgronden'.

Met het conceptueel ontwerp **DRIJFANKER UIT, DE HORIZON STIJGT** is zij in juli 2022 begonnen, na kennisneming van de herdenkingsactiviteiten in 2023 van het Watersnoodmuseum.

Zij is aangesloten bij de [Klimaatdichters](#).

Websites:

<http://cathrien-berghout.nl/>

<https://www.rotterdamsedichters.nl/dichters/cathrien-berghout>

<https://literaircafedegeestgronden.nl/>

Offerte Watersnoodmuseum

Voor een kunstproject bij het Watersnoodmuseum is een camera gewenst die in alle weersomstandigheden kan filmen. Daarnaast moet niet alleen het beeld maar ook geluid van het water, de wind en passanten doorgestuurd worden voor het kunstproject. Omdat niet zeker is of er op de plek van de camera stroom beschikbaar is bieden we twee systemen aan. Een op stroom en een op zonnepanelen en accu's. Het kunst project duurt een week maar we zetten de camera twee weken neer zodat goed getest kan worden voor aanvang. Ook staat de prijs voor eventuele extra weken vermeld. De prijzen blijven geldig voor dit project dat in het najaar van 2023 plaats zal vinden.

- *Camera op stroom, op mast*

Testen, afstemmen, software instelling, koppeling via youtube, transport brengen en halen, installatie en instellen ter plaatse 2250 euro

Camera op stroom per week; 250 euro

Eventuele extra weken 200 euro

- *Camera op zonnepanelen, op mast*

Testen, afstemmen, software instelling, koppeling via youtube, transport brengen en halen, installatie en instellen ter plaatse 2850 euro

Camera op zonnepanelen per week; 425 euro

Eventuele extra weken 375 euro

Alle bedragen zijn exclusief btw

Livestreaming

Onze Ultra HD camera's zijn sowieso geschikt voor livestreaming. Bij de PTZ camera's is de mogelijkheid van livestreaming afhankelijk van het hoofd gebruik. Wanneer bewaking met tracking van personen en objecten is ingeschakeld is livestreaming lastiger omdat er dan geen controle is over het beeld. In dat geval zou dus een extra Ultra HD camera in de telescoop mast gehangen moeten worden.

Livestreaming op een eigen YouTube kanaal of een kanaal van ons kan openbaar of verborgen. Bij een openbare stream kan de hele wereld meekijken. Een verborgen stream kan ingezet worden als bijvoorbeeld alleen op het hoofdkantoor meegekeken moet worden.

Timelapse

Ook voor timelapse geldt dat onze Ultra HD camera's sowieso geschikt zijn voor timelapsing. Bij de PTZ camera's is de mogelijkheid van timelapsing afhankelijk van het hoofd gebruik, net als bij Livestreaming.

Bij een timelapse worden op een vaste interval van een bepaald aantal minuten een foto in 4k resolutie gemaakt. Door de foto's heel snel achter elkaar af te spelen kan de opbouw van een gebouw, viaduct of festivalterrein in enkele seconden helemaal weergegeven worden. Dit geeft een mooie film die gedeeld kan worden op social media. Een interview over dat specifieke project of onderdeel maakt de film helemaal compleet.

Bekijk hier een voorbeeld van een timelapse film tijdens het Startschot Gala van de Feestfabriek: <https://youtu.be/IO1LC8NL2bY>

Accupack

Onze camera systemen hebben alleen stroom nodig om te functioneren. Om een extra zekerheid in te bouwen in het geval van sabotage kunnen we een UPS Accupack installeren zodat de camera nog zeker 1,5 uur door blijft werken nadat de stroomtoevoer is gesaboteerd.



Stichting Literair café 'De Geestgronden'
Martin van Rossum
Hogeweg 52
4328 PH Burgh-Haamstede
Nederland

Onwijs - De BelevenisTafel
Boezemweg 14
3255MC Oude-Tonge
Nederland

Telefoon: +31 (0)187 66 59 95
E-mail: facturen@onwijs.com
Website: www.belevenistafel.nl

KvK nummer: 69292744
BTW nummer: NL857819690B01
IBAN: NL32RABO0113460961

Offerte

Relatienummer: DB11973
Offertenummer: OF2022-0001
Offertedatum: 18-08-2022

Aantal	Omschrijving	Prijs per stuk		Bedrag	
1	Software ontwikkeling zoals overeengekomen Prijs op basis van nacalculatie. Deze offerteprijs is gebaseerd op bijgevoegde projectbeschrijving.	€	3.680,00	€	3.680,00
1	Huur TouchTafel (PosyTouch) per week Testplaatsing vooraf twee dagen - gratis Derde en vierde week 50% korting op deze huurprijs. m.i.v. vijfde week bedraagt de huurprijs € 250,-- per week.	€	850,00	€	850,00
1	Testen, software instelling, transport brengen en halen, installatie en instellen ter plaatse	€	1.125,00	€	1.125,00
1	Projectmanagement	€	575,00	€	575,00
1	Licentiekosten software per week	€	24,95	€	24,95
1	Aanvullende software aanpassingen zoals besproken.	€	4.000,00	€	4.000,00
1	Huur videowall 3x3 (363 cm breed 210 cm hoog) prijs per	€	3.200,00	€	3.200,00
Paginatotaal				€	13.454,95

De offerte is 30 dagen geldig na offertedatum.



Stichting Literair café 'De Geestgronden'
Martin van Rossum
Hogeweg 52
4328 PH Burgh-Haamstede
Nederland

Onwijs - De BelevenisTafel
Boezemweg 14
3255MC Oude-Tonge
Nederland

Telefoon: +31 (0)187 66 59 95
E-mail: facturen@onwijs.com
Website: www.belevenistafel.nl

KvK nummer: 69292744
BTW nummer: NL857819690B01
IBAN: NL32RABO0113460961

Offerte

Relatienummer: DB11973
Offertenummer: OF2022-0001
Offertedatum: 18-08-2022

Aantal	Omschrijving	Prijs per stuk		Bedrag	
	week				
2	Opbouw videowall plus leveren 2 personen, dagprijs / afbouw € 550,--	€	790,00	€	1.580,00
1	Bekabeling videowall extenders glasvezel	€	248,00	€	248,00
1	Transport kosten bakwagen per kilometer	€	1,34	€	1,34
1	Huur scherm 144 x 81 cm (65") - prijs per dag, inclusief statief, staffelkortingen van toepassing, afhankelijk van aantal dagen	€	350,00	€	350,00

Paginatotaal	€	2.179,34
Totaal excl. BTW	€	15.634,29
21% BTW	€	3.283,20
Totaal incl. BTW	€	18.917,49

De offerte is 30 dagen geldig na offertedatum.



Bijlage bij uw offerte

Opzet van de applicatie (zoals besproken):

- De applicatie draait op een invoerscherm (geen tablet) en een groot scherm (zonder touch) als tweede monitor (dus vanaf één pc/nuc)
Op beide schermen zie je het beeld van de webcam (via een YouTube-stream) met daarover heen de afbeelding van de ark.
- Op het invoerscherm is ook een invoervenster te zien (onderaan het scherm) waar je een tekst kan invoeren met een (aangepast) toetsenbord op het scherm en een knop om de invoer te bevestigen.
- Na het invoeren verschijnt de tekst op het grote scherm en beweegt (eventueel van onderaf) naar de ark om daar te verdwijnen.
- De tekst heeft verschillende kleuren (per letter) en het lettertype (en -grootte) kan bij het instellen van de installatie nog aangepast worden.
- Eventueel is er de mogelijkheid om bij de invoer ook een naam of e-mailadres op te geven (zie onder).
- Ergens tijdens de animatie wordt automatisch een screenshot gemaakt die wordt opgeslagen. Daarbij wordt datum en tijd opgeslagen en de tekst van de boodschap en eventueel de naam van de schrijfter

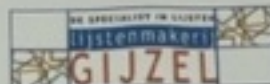
Eventuele extra opties:

- Versturen van de screenshot per e-mail (daar hebben we vooralsnog van afgezien)
- Printen van de screenshot (besproken dat dat minder wenselijk is i.v.m. beheer van printer)
- Screenshot (of alleen tekst) kan eventueel op een Twitter-feed gezet worden (niet besproken)
- Hetzelfde (maar dan alleen voor de screenshot) geldt voor Instagram (ook niet besproken)

Eventuele opvolg (fase 2):

- De opgeslagen screenshots kunnen getoond worden op een touch-scherm waar mensen kunnen bladeren en boodschappen kunnen bekijken, met datum en eventueel naam van de schrijfter
- Eventueel mogelijkheid om te zoeken op naam of trefwoord (uit tekst)

Offerte



Berghout
Hogeweg 52
4328ph Burch-Hoornstede
Nederland

cathrien.berghout@vanrossum.nl
0643072206

Offerte nr. : 20220042
Datum : 25-10-2022

Art. nr.	Beschrijving	Aantal	Prijs (incl)	Prijs (totaal)
	1 (75 x 50)	1		€ 349,53
	Blokljst eiken finier 20	1	€ 146,12	€ 146,12
	REYKJAVIK 1,5 MM GEBROKEN WIT	1	€ 9,24	€ 9,24
	Vitrinekastje enjden	1	€ 21,18	€ 21,18
	Perfect White ArtGlass UV70 - 70% UV- werend Museum glas 2,0 mm *	1	€ 108,91	€ 108,91
	GRIS WIT GEWOLKT KARTON 1,5 MM 1000 g	1	€ 8,77	€ 8,77
	Opspannen prent	1	€ 16,99	€ 16,99
	Inlijstkosten 40/50 tot 100/ 120	1	€ 14,99	€ 14,99
	Extra werkzaamheden	1	€ 23,33	€ 23,33
Subtotaal (excl BTW)				€ 288,87
BTW (21%)				€ 60,66
Totaal				€ 349,53

De Baaierd: middelen: de activiteiten in het kort

activiteiten beginners en gevorderden	
<i>Baaierdgilde – gezel en meester</i>	mentorgesprekken tussen een beginnend en een gevestigd schrijver/verteller resulteren in twee (co-)producties
<i>Baaierdgilde – werkplaats¹</i>	acht gildebijeenkomsten begeleid door twee professioneel schrijvers en/of schrijfcoaches, waarbij schrijvers elkaar voorzien van beargumenteerde feedback en zich aldus ook zelf een spiegel voorhouden
<i>Kraamkamer</i>	vier open podia waar vertellingen geboren worden; met elk twee voorbereidende workshops (één per genre) en ontmoetingsruimte
resultaten: professionele podia	
<i>Oersoep</i>	avondvullend letterenprogramma in het teken van de vrolijke veelzijdigheid van taal en verhaal met geprogrammeerde voordracht in zes verschillende genres; twee deelnemers uit het Baaierdgilde; muziek en beeld; alles cabaratesk omlijst door publiekstrekkende presentator; één programma op drie verschillende plekken doorheen de provincie
<i>Tijdschrift De Baaierd</i>	tweemaal per jaar, publicatie: een selectie van Baaierdteksten en literatuur in brede zin door Zeeuwse schrijvers

Baaierdgilde – werkplaats

Wat: Werkplaatssessies met beginnende en gepubliceerde schrijvers in verschillende genres. Deelnemers wordt gevraagd de rondgestuurde teksten te lezen en een paar ervan van beargumenteerd, genre-specifiek commentaar te voorzien. De bijeenkomsten zijn geen cursussen en staan in het teken van horizontaal leren tussen schrijvers, met als uitgangspunt dat elke nieuwe schrijftaak voor elke schrijver weer spannend is; elke keer opnieuw moet je jezelf bewijzen aan je idee.

Elke werkplaats van het Baaierdgilde wordt geleid door professionele schrijvers en/of schrijfcoaches, die doorvragen, aanvullen en zelf commentaar leveren. Voorafgaand ontvangen de deelnemers leestips over schrijverschap. Deelnemende schrijvers leren op drie niveaus: van elkaar en door de diverse (schrijvers-)perspectieven; van de begeleiders; en door zich, in voorbereiding op feedback voor een ander, in te lezen in de kneepjes van het vak (in het eigen genre en in andere genres). De bijeenkomsten zijn geen cursussen; men kan aanschuiven bij werkplaatssessies die interessant zijn voor de eigen ontwikkeling of ten behoeve van een lopend project.

¹ In een beperkt aantal gevallen zal het Literair café 'De Geestgronden' een tweetal werkplaatsbegeleiders aanbieden, professioneel dichters die optreden / hebben opgetreden tijdens bijeenkomsten van het Literair café 'De Geestgronden'.

Voor beginnende schrijvers is de winst duidelijk, maar uit gesprekken in ons netwerk hebben wij begrepen dat de behoefte aan zulke sessies behalve onder beginnende of amateurschrijvers ook bestaat onder gepubliceerde en gecontracteerde schrijvers. Ook helpt het gevestigde schrijvers om kennis te nemen van andere manieren van voordracht, gebruik van tekst, etc. Regelmatig zal behalve vakinhoud ook de presentatie van het eigen werk besproken worden: wat kunnen schrijvers doen om hun werk op een passende manier aan het publiek voor te stellen? Deelnemers worden ook uitgenodigd om deel te nemen aan de open podia van De Baaierd (Kraamkamer).

Hoe: Zeeuwse schrijvers die behoefte hebben aan een klankbord komen bijeen om eigen werk en dat van anderen te bespreken, samen met een genre-specifieke, uitgenodigde (Zeeuwse) schrijver of schrijfcoach en een organisator van De Baaierd (zie de cv's voor de achtergronden in schrijfbegeleiding en literatuurwetenschappelijke achtergrond).

Aan de deelnemers wordt gevraagd zich in te lezen in kneepjes van het vak en/of de (recente) geschiedenis van een specifiek genre en op basis daarvan bijdragen van collega's van commentaar te voorzien. Op deze manier leren zij ook hun eigen werk kritisch(er) te beschouwen, leerpunten te ontdekken en de eigen visie op literatuur (verder) te ontwikkelen.

De organisatie van De Baaierd levert vooraf online en offline leestips aan, bereidt zelf voor elke bijeenkomst punten ter bespreking voor en nodigt een woordkunstenaar uit om dat ook te doen. Door de aanwezige professionals worden de werkplaatsbijeenkomsten van het gilde dus wat intensiever, en tegen vergoeding, voorbereid. Verschillende bijeenkomsten zullen themabijeenkomsten zijn (*spoken word* of rap; poëzie; script of toneeltekst; romans; essays) maar we moedigen deelnemers ook aan zich te verdiepen in andere métiers.

Mocht het bij overweldigende belangstelling nodig zijn om deelnemers te selecteren, dan let de organisatie erop dat de samenstelling van de schrijfgroep (die evt. gesplitst kan worden) langs verschillende assen (ervaring, achtergrond, genres) gewaarborgd is

Zeere actieve deelnemers worden aan het einde van het jaar beloond met boekenbonnen.

Wij geven ruchtbaarheid aan onze werkplaatsessies middels nieuwsbrieven, persoonlijke berichten aan Zeeuwse schrijvers in diverse genres, sociale media- en persberichten, radio-optredens en mond-tot-mond reclame ons opgebouwde netwerk.

Wie: beginnende en gevorderde woordkunstenaars, vertellers, schrijvers van diverse leeftijden en diverse achtergronden; schrijfcoaches en/of literatuurwetenschappers

Waar: Op kleinschalige locaties door de provincie heen naar behoefte en mogelijkheid; thema-bijeenkomsten via Zoom.

Wanneer: acht per jaar

Kengetallen: O.b.v. mondeling en schriftelijk gedeelde behoefte en nieuwe aanwas via de media verwachten we zo'n zestig geïnteresseerden. Niet iedereen zal bij elke werkplaats kunnen aansluiten of dat mogen (o.b.v. de motivatie, veelvuldige deelname en achtergrond van de schrijver) of thematiek (van de sessie). In elke werkplaatsessie is plaats voor tien deelnemers. Bij grote belangstelling kunnen groepen worden gesplitst en per uur verdeeld over de begeleiders. Een werkplaatsessie duurt twee en een half uur inclusief pauze.

KORTE BIO CATHRIEN BERGHOUT

[Cathrien Berghout](#) is taalfilosoof (UvA), dichter en beeldend kunstenaar. Tot 2017 woonde en werkte ze in Rotterdam ([Rotterdamse Dichters](#)). Ze nam deel aan Poetry International in 1981, 1983 en 1996.

Debuutbundel '[De zon halveert de straat](#)' bij de Rotterdamse Kunststichting. Publicaties in o.a. de literaire tijdschriften [Tirade](#), [Wolfsmond](#) en [Hollands Maandblad](#). Ze maakte in de periode 1982-1984 deel uit van de sectie letteren van de Rotterdamse Kunststichting onder leiding van Martin Mooij.

Sinds 2021 is zij initiatiefneemster en voorzitter van de Stichting Literair cafe De Geestgronden in Burgh-Haamstede.

In 1997 organiseerde Cathrien Berghout in het CBK- Rotterdam voor dichters en beeldend kunstenaars de tentoonstelling '[Ode aan mijn kleren](#)' (naar het gelijknamige gedicht van Pablo Neruda). Hierbij werd door Uitgeverij Reinart Edities een boekje uitgegeven met steun van de Mondriaan Stichting, met daarin o.a. het gedicht [Byzantijnse](#).

Berghout publiceerde in 1998 haar gedichtenbundel '[Glazen deuren](#)', uitgeverij Ad Donker.

Berghout nam deel aan de tentoonstelling en publicatie in M.A.W. ('Met Andere Woorden') bij het Centrum Beeldende Kunst Rotterdam 2000, met beeldend werk ('[Kleurverstuiving](#)') en vier gedichten (waaronder: '[Te Rotterdam](#)')

[Gedicht 'Hoe oud is een wolk?'](#) / 'Quel âge a un nuage?' in: De Internationale Lezenar / Le Foudulire International 2001 (Rotterdam Culturele Hoofdstad van Europa A.D. 2001).

Berghout exposeerde van 12 december 2020 – 3 januari 2021 in De Bewaerschole met "[Het omlijste kijken](#)" (nog steeds online te zien)¹. Zie voor recent [beeldend werk](#), resp. [recente gedichten](#) haar website.

Berghout organiseerde in 2022 [de eerste twee try-outs](#) van het Literair café 'De Geestgronden', waar o.a. de dichters en kunstenaars E. N. Perquin, Tom America, Pat van Boeckel, Maria Barnas en Peter Swanborn te gast waren.

In 2023 vinden opnieuw bijeenkomsten plaats, waarvoor zij vier kunstenaars bereid heeft gevonden in-residence aan een schrijfpdracht te werken: Dorien de Wit, Maud Vanhauwaert (voert op 16 juni 2023 ook een straattheater-solo-act uit) en het samenwerkende duo Tijs van Bragt en beeldend kunstenaar Theo Jordans.

Berghout is aangesloten bij de [Klimaatdichters](#).

¹ Zie ook de recensies in de PZC: <https://www.pzc.nl/schouwen-duiveland/expositie-van-cathrien-berghout-laet-zich-moeilijk-uitleggen-kom-maar-gewoon-kijken-en-luisteren~a557b8e9/> en <http://cathrien-berghout.nl/wp-content/uploads/2021/01/PZC-recensie-16012021.pdf>

KORTE BIO MARTIN VAN ROSSUM

Zijn academische achtergrond: public & business administration en sociaal-economisch beleid (cum laude afgestudeerd in 1973 aan de Hogeschool Rotterdam). Hij is geregistreerd innovatieprofessional en bekleedde functies als senior projectmanager & research fellow aan de Hogeschool bij INHolland Delft tot 1 januari 2012. Zijn opdrachten omvatten het ontwikkelen & managen van projecten op het gebied van duurzaamheid, grootstedelijke regionale ontwikkeling en business development met betrekking tot e-tutoring praktijk voor innovatieve ondernemers.

Kortlopende onderzoeksopdracht op het gebied van 'good governance' (2010). Tot 1 januari 2012 aangesteld als 'liaison officer duurzame ontwikkeling' (lid van de werkgroep 'duurzame ontwikkeling' van de Vereniging Hogescholen en 'Coalitie Duurzaam Onderwijs'). Hij is zakelijke activiteiten blijven ontwikkelen als medeoprichter van Astra-Com V.o.F.. Sinds 2012 treedt hij op als senior expert op het gebied van alternatieve geschillenbeslechting van consumentenklachten over levensverzekeringen op basis van 'verpakte' effecten (gemunt als “woekerpolis”).

Voorheen werkzaam als ELANET (CEMR)-expert, [The Council of European Municipalities and Regions \(CEMR\)](#). Hoofd van PRELUDE Challenge Learning & Knowledge Creation Cluster voor innovatie en in veel sociaaleconomische & IST thematische EU-gefinancierde projecten als projectmanager of coördinator (variërend van TURA-FP4-projecten, eContent, Leonardo , Interreg 3C, TEN-TELECOM tot FP5-projecten, waarvan MUTEIS socio-economische beoordeling van stedelijk/regionaal e-adoptiebeleid, waarvoor hij optrad als technisch coördinator namens MERIT/Infonomics University of Maastricht).

Hij was [Telecities Den Haag](#)-expert en was eerder werkzaam als coördinator van op Telecities gebaseerde projectinitiatieven met betrekking tot eGovernment en e-Public Procurement.

Specialismen: Expert in Good Governance praktijken, e-learning-omgeving voor werknemers in de publieke sector & innovatieve ondernemers, internationaal projectmanagement en human resources management. Co-auteur van verschillende wetenschappelijke publicaties, waarvan 2 papers bij Ass. Prof. Jeremy Rose van Aalborg University Computer Science Department on Learning & Knowledge Creation Research Agenda. Co-auteur van [E-Government in Europe - Re-booting the state](#), onder redactie van Paul G. Nixon en Vassiliki N. Koutrakou (Routledge, 2007)

[Martin van Rossum](#) heeft ruim 32 jaar ervaring als ondernemer, actief als projectcoördinator, projectmanager en chief financial officer (vaak in combinatie van deze 3 rollen) onder meer bij:

- (media-)campagne bevordering belangstelling voor bèta-techniek onder middelbare scholieren
- (media-)campagne energietransitie
- (media-)campagne digitale overheid
- nationale en multinationale innovatieprojecten

Hij is een organisator pur sang.

KORTE BIO KIRI FREDERIKS

Kiri Frederiks (22 juni 1990) is sinds 2017 vrijgevestigd kunstfotografe, met als specialisme portret en documentaire fotografie.

Op dit moment is Kiri werkzaam als freelance fotografe, branding specialist en creative director. Ook maakt zij elke vrijdagavond radio bij WFM.

Zij volgde een opleiding aan de TMO Fashion Business School voor mode & lifestyle management te Utrecht (2008-2009) en studeerde af als communicatiespecialist aan de Hogeschool Rotterdam (2014).

KORTE BIO Marleen van Wijngaarden

Marleen van Wijngaarden is founder en artistiek leider van Murals Inc., een bureau voor hedendaagse muurschilderingen gevestigd in Rotterdam.

Marleen is opgeleid als Beeldend Kunstenaar, afgestudeerd in 1991 (TSO) aan de Academie van Beeldende Kunsten, Rotterdam (nu Willem de Kooning Academie).

Na de oprichting van Murals Inc. op 1 januari 2018 besloot zij zich fulltime te wijden aan de ontwikkeling van het bureau.

<https://murals-inc.com>

<https://www.instagram.com/marleen.van.wijngaarden/>

Dorien de Wit



Website <https://www.doriendewit.nl>

Facebook [@DoriendeWit.auteur](#)

Instagram [@dorien.dewit](#)

Fotograaf: Ernie Buts

Non-fictieschrijver - Dichter

Genre

Poëzie - Non-fictie - Kort verhaal - Essays

Thema's

Reizen - Kunst - Identiteit - Filosofie

Activiteiten

Workshop/masterclass - Voordracht - Signeersessie - Schrijfopdracht - Presentatie - Overig - online activiteit (video) - online activiteit (livestream) - Lezing - Jurylidmaatschap - Interview (als geïnterviewde) - Internetactiviteit - deelname gesprek/discussie

Leeftijdsgroepen

Volwassenen - Senioren - Jongvolwassenen

Dorien de Wit tekent, schrijft, maakt korte films en ontwerpt (audio)wandelingen. Ze publiceerde poëzie, proza en essays in literaire en kunsttijdschriften zoals Hollands Maandblad, De Revisor, Liegend Konijn en Mister Motley. In 2017 won zij de Turing Gedichtenwedstrijd en in 2019 ontving ze de Hollands Maandblad Beurs (proza en poëzie). Haar debuutbundel 'eindig de dag nooit met een vraag' verscheen in februari 2021 bij Uitgeverij De Arbeiderspers en werd genomineerd voor de C. Buddingh'-prijs.

*Met Dorien de Wit is een nieuwe 'waarnemingsdichter' opgestaan. Haar debuutbundel is een fraaie reis, met dank aan Google Maps. *****

– De Standaard

Dorien de Wit gaat met een liniaal de wereld te lijf, en schept ingenieuze beelden.

– Trouw

Maud Vanhauwaert



Geboortedatum 15-01-1984

Geboorteplaats Veurne

Website <http://www.maudvanhauwaert.be>

Facebook <https://www.facebook.com/Maud-Vanhauwaert-130278911019258/>

Fotograaf: Jill Bertels
Fictieschrijver

Genre

Poëzie

Thema's

Rouw - Familie - Filosofie - Humor - Kunst - Liefde - Vriendschap

Activiteiten

deelname gesprek/discussie - Interview (als geïnterviewde) - Interview (als interviewer) - Jurylidmaatschap - Lezing - Presentatie - Signeersessie - Voordracht - Workshop/masterclass

Leeftijdsgroepen

Jongvolwassenen - Volwassenen - Senioren

Maud Vanhauwaert is schrijver en theatermaker. Ze behaalde een masterdiploma Taal-en Letterkunde aan de universiteit van Antwerpen en een masterdiploma Woordkunst aan het Conservatorium van Antwerpen, waar ze nu zelf doceert. Voor haar poëziedebuut Maud Vanhauwaert is schrijver en theatermaker. Ze behaalde een masterdiploma Taal-en Letterkunde aan de universiteit van Antwerpen en een masterdiploma Woordkunst aan het Conservatorium van Antwerpen, waar ze nu zelf doceert. Voor haar poëziedebuut *Ik ben mogelijk* (2011, uitgeverij Querido) kreeg ze de Vrouw Debuut Prijs, voor haar bundel *Wij zijn evenwijdig* (2014) de Hughues C. Pernathprijs en de Herman de Coninck Publieksprijs. In haar werk zoekt ze naar speelse theatrale vormen om poëzie publiekelijk te maken. Met haar performances trad ze op, op radio en tv, in binnen en buitenland, van opera tot schapenstal. Ze werd aangesteld tot ereburger van de stad Veurne. In 2018-2019 is ze stadsdichter van Antwerpen.

Tijs van Bragt

Geboren te:

Rotterdam, 21-10-1985

Volledige naam:

Tijs van Bragt

Pseudoniemen: -

Site: www.tijsvanbragt.nl

©Foto: Bence Bakker, 2014

Zie ook: [Zeeland](#)



Dichter.

Van Bragt werkt momenteel aan zijn nieuwe poëziebundel. Deze zal in oktober 2022 verschijnen.

Tijs van Bragt groeide op in Boxtel (Noord-Brabant). Daar behaalde hij het Mavodiploma. Hij verhuisde daarna naar Groede, Zeeuws-Vlaanderen. Hij is Organisator van De Avond van de Poëzie in Groede, die vanaf 2012 jaarlijks plaats heeft.

In 2015 trad hij toe tot de 'Mannen van Papier'. Deze groep bestaat verder uit de in Zeeland wonende dichters André van der Veeke, Jan J.B. Kuipers en Thom Schrijer, beeldend kunstenaar Ko de Jonge en gitarist Albert de Vos. Samen verzorgen ze een naar de groep vernoemd poëzieprogramma.

Van Bragt is redacteur van de *Nederlandse Poëzie Encyclopedie* en medewerker aan onder andere *Avier*, *Ballustrada*, *Het Liegend Konijn*, *Meander* en *De Revisor*.

Dichtbundel:

[alleen werken van 6 of meer pagina's zijn opgenomen]

Alles is in mij. Middelburg. De Drukkerij, 2012. 99p.

Bloemlezingen:

Poëzie van Tijs van Bragt is in deze bloemlezingen aangetroffen:

De 100 beste gedichten uit de Turing Nationale Gedichtenwedstrijd 2009. Augustus, 2010.

Dansen op de maat van het ogenblik. De 100 beste gedichten uit de Turing Nationale Gedichtenwedstrijd 2010. Augustus, Amsterdam, 2011.

Eilanden. Middelburg, Mea Sponte, 2011.

Mijn poëziekalender van Gerrit Komrij. Van Gennep, Amsterdam, 2012.

[De honderd beste gedichten gekozen door Saskia J. Stuiveling voor de VSB Poëzieprijs 2013](#). De Arbeiderspers, Amsterdam / Antwerpen, 2013.

In verdubbeling verschijnen. Mea Sponte, Middelburg, 2013

Bronnen

Tijs van Bragt. E-mail aan Bart FM Droog, 18-03-2017.

NN. Tijs van Bragt. Biografie. *Zeeland Geboekt*, 17-03-2015.

<http://zeelandboeken.pzc.nl/?p=11523>

Alja Spaan. 'Het schrijnt zo nu en dan in mijn kop.' Interview met Tijs van Bragt. *Meander*, 06-06-2016.

<http://meandermagazine.net/wp/2016/06/het-schrijnt-zo-nu-en-dan-in-mijn-kop/>

Stichting Groede Literair. De Avond van de Poëzie. *Groedeliterair.nl*, 2017.

<http://www.groedeliterair.nl/activiteiten.html>

Boeken, brieven en/of materiaal van, over en/of aan Tijs van Bragt bevinden zich in:

[Koninklijke Bibliotheek](#), Den Haag

[Krantenbank Zeeland](#), Middelburg

[Poëziecentrum](#), Gent

[Poëziecentrum Nederland](#), Nijmegen

[Tijdschriftenbank Zeeland](#), Middelburg

Theo Jordans

Biografisch signalement

Theo Jordans werd geboren in 1956 te Venlo. Zijn jeugd in Venlo was een leven vol muziek. Hij volgde van 1976 tot 1981 de autonome afdeling aan Academie Minerva te Groningen. Daarna volgde hij de eerste- graad opleiding tot leraar. Sinds 1985 woont hij in Groede. Hij was deeltijds werkzaam als docent beeldende vorming aan diverse onderwijsinstituten. Hij kreeg diverse prijzen voor zijn werk en exposeerde in binnen- en buitenland. Toen hij na de Academie een bestaan wilde opbouwen, werd het Zeeuws-Vlaanderen. Nagenoeg bij toeval. Maar het Vlaamse landschap werd een veelzijdige inspiratiebron.

Uit Terloopse notities van Theo Jordans:

Voor Jordans' werk is het landschap essentieel, verder zijn dat koeien, hekken, kotjes en boerenschuren. Hij kent 't landschap met al die schuren en is bevriend geraakt met de eigenaars.

Jordans: " In die schuren ligt die enorme troep, al die voorwerpen die weggezet zijn en geen functie meer hebben. Ook de ruimte zelf met al die rommel is zo vol, en buiten gebruik geraakt. Over alles het stof, het is door elkaar gesmeten, opgetast, het roest. En de uitdaging als schilder is dat je een uiterst beperkt gamma van kleur en een rijkdom van vormen hebt. Binnen dat kleine gebied van kleuren moet je met je kleuraccenten en toon werken om de overdadigheid van vormen tot een geheel te brengen. De compositie is nummer één".

Het landschap is een onuitputtelijke bron van inspiratie (Lo van Driel)

Licht, water en aarde. Op locatie leerde hij hoe hij deze elementen kon vangen in vorm, lijn, toon en kleur. In tekeningen, aquarellen, schilderijen en litho's. Het verhaal van het menselijk handelen in het landschap, dat zijn sporen naliet in kreken, boomdijken, bosjes met geriefhout, een lapje natuur, slingerende polderwegen en boerderijen, - dat alles vormt zijn onderwerp.

Jordans: 'Aan een aquarel werk ik wel lang. Op de dag zelf zet ik het buiten op en daarna werk ik er op het atelier aan verder. Dan probeer ik het een eigen leven te laten leiden, het los te laten komen van de concrete aanleiding. Het doet er ook niet meer toe, waar ik het gemaakt heb. Het krijgt een soort eigenheid waardoor je loskomt van de plek en al doende krijg ik nieuwe ideeën en invallen. Het verwondert me vaak dat de mensen vragen " waar heb je het gemaakt?". Vroeger gaf ik een aanduiding. Dan zeggen ze: " dat herken ik niet". Dat bedoel ik. Het is geen portret van een plek. Ik leg er mijn eigen laag overheen, althans dat probeer ik. Op het moment dat ik daar schilder ben ik een ander dan uren of dagen later op mijn atelier, dus ik werk ook anders. Vroeger gaf ik wel topografische titels maar dat doe ik nu met opzet niet meer.

Als je kijkt naar een landschap focus je voortdurend van de ene naar de andere punt, je kijkt heen en weer. Een schilderij zou zich dan ook niet moeten beperken tot één focus, dat vind ik de beperking van veel fotografie. Ik beschouw een landschap als een opeenstapeling van lagen, als het ware plakjes achter elkaar. Wat ik zou willen is, dat je in een werk, ook al is het

betrekkelijk realistisch, die verschillende niveaus over elkaar heen legt. Dat je dan misschien wat abstractere vormen krijgt is er inherent aan, maar dat is niet het doel. Doel is te zoeken naar een verslag van hoe je kijkt en je kijkt met wisselende focus van het een naar het ander, steeds naar iets dat je opvalt, of waarop je geconcentreerd bent, wat je frappeert en dat hangt samen met wat er gebeurt, met veranderingen van licht bijvoorbeeld, of met verandering van stemming. Je hoort een geluid, een vogel, het zou een verslag moeten zijn waarin alles samenkomt, gelijktijdig en simultaan. Maar in de schilderkunst is dat moeilijk, het is geen literatuur waarin je het verhaal op meerdere niveaus en met verschillende gezichtspunten kunt vertellen".

Meeresstimmung

Tijdens het opruimen van mijn ouderlijk huis te Venlo viel mijn oog op een klein beduimd mapje met daarin in leporello uitgegeven in zilverbromide gedrukte foto's van de Oostzee. Het mapje had de titel Meeresstimmungen. Een woord dat zich niet goed laat vertalen in het Nederlands. Gepubliceerd in het eerste decennium van de 20ste eeuw. Kleine foto's met waarneembare retouches. Ik ken het verhaal hierachter niet. Ik weet niet hoe dit mapje in ons huis terecht is gekomen. Mijn Limburgse familie was geen uitgesproken liefhebber van de zee. Het mapje moet mijn hele jeugd in het ouderlijk huis hebben gelegen. Wat mij intrigeerde was dat de fotograaf met de techniek van die tijd de moed had om de veranderlijke zee in een foto te "vangen". Schilders hadden dit sinds lang gedaan en vaak met succes. Maar zij namen de tijd. In fotografie is die tijd er niet. Ik besloot om deze foto's te bestuderen door ze te tekenen. Al snel kwam ik op het parcours dat ik in mijn landschappen al een tijd bewandel, de gelaagdheid van de waarneming. Niet de focus op een punt, maar meerdere waarnemingslagen over elkaar om tot een intensere beleving van de ruimte te komen. Af en toe een uitstap naar de meer traditionele wijze van uitbeelden maar dan weer terug. Een jaar later is er een collectie ontstaan. Zowel in technisch opzicht als in formaat heb ik mijn grenzen verlegd. Ik heb geprobeerd om de abrupte sluitertijd van de camera en het gestaag werken in het atelier bij elkaar te brengen.

Het resultaat is de expositie Meeresstimmung te VierVaart, Groede. De collectie is bijna integraal op de website te bekijken. De verzameling werken is eveneens opgenomen in het boek [Papierzang](#), dat verschenen is op 13 november 2021.

Het mapje blijft vooralsnog een mysterie.

Bron: <https://www.theojordans.nl>

Zie aldaar ook:

Binnen Buiten - Dr. R. de Melker

KORTE BIO CATHRIEN BERGHOUT

[Cathrien Berghout](#) is taalfilosoof (UvA), dichter en beeldend kunstenaar. Tot 2017 woonde en werkte ze in Rotterdam ([Rotterdamse Dichters](#)). Ze nam deel aan Poetry International in 1981, 1983 en 1996.

Debuutbundel '[De zon halveert de straat](#)' bij de Rotterdamse Kunststichting. Publicaties in o.a. de literaire tijdschriften [Tirade](#), [Wolfsmond](#) en [Hollands Maandblad](#). Ze maakte in de periode 1982-1984 deel uit van de sectie letteren van de Rotterdamse Kunststichting onder leiding van Martin Mooij.

Sinds 2021 is zij initiatiefneemster en voorzitter van de Stichting Literair cafe De Geestgronden in Burgh-Haamstede.

In 1997 organiseerde Cathrien Berghout in het CBK- Rotterdam voor dichters en beeldend kunstenaars de tentoonstelling '[Ode aan mijn kleren](#)' (naar het gelijknamige gedicht van Pablo Neruda). Hierbij werd door Uitgeverij Reinart Edities een boekje uitgegeven met steun van de Mondriaan Stichting, met daarin o.a. het gedicht [Byzantijnse](#).

Berghout publiceerde in 1998 haar gedichtenbundel '[Glazen deuren](#)', uitgeverij Ad Donker.

Berghout nam deel aan de tentoonstelling en publicatie in M.A.W. ('Met Andere Woorden') bij het Centrum Beeldende Kunst Rotterdam 2000, met beeldend werk ('[Kleurverstuiving](#)') en vier gedichten (waaronder: '[Te Rotterdam](#)')

[Gedicht 'Hoe oud is een wolk?'](#) / 'Quel âge a un nuage?' in: De Internationale Lezenar / Le Foudulire International 2001 (Rotterdam Culturele Hoofdstad van Europa A.D. 2001).

Berghout exposeerde van 12 december 2020 – 3 januari 2021 in De Bewaerschole met "[Het omlijste kijken](#)" (nog steeds online te zien)¹. Zie voor recent [beeldend werk](#), resp. [recente gedichten](#) haar website.

Berghout organiseerde in 2022 [de eerste twee try-outs](#) van het Literair café 'De Geestgronden', waar o.a. de dichters en kunstenaars E. N. Perquin, Tom America, Pat van Boeckel, Maria Barnas en Peter Swanborn te gast waren.

In 2023 vinden opnieuw bijeenkomsten plaats, waarvoor zij vier kunstenaars bereid heeft gevonden in-residence aan een schrijfpdracht te werken: Dorien de Wit, Maud Vanhauwaert (voert op 16 juni 2023 ook een straattheater-solo-act uit) en het samenwerkende duo Tijs van Bragt en beeldend kunstenaar Theo Jordans.

Berghout is aangesloten bij de [Klimaatdichters](#).

¹ Zie ook de recensies in de PZC: <https://www.pzc.nl/schouwen-duiveland/expositie-van-cathrien-berghout-laait-zich-moeilijk-uitleggen-kom-maar-gewoon-kijken-en-luisteren~a557b8e9/> en <http://cathrien-berghout.nl/wp-content/uploads/2021/01/PZC-recensie-16012021.pdf>

Biografie Derek Otte

wat ik zoal doe en deed

Veelzijdig en productief

Derek Otte (Rotterdam, 1988) schrijft versjes, verhalen en spoken word. Zijn spitsvondige pen kenmerkt zich door de uitdagende combinatie van toegankelijkheid en gelaagdheid. Liefde die niet helemaal lukken wil en het reilen en zeilen van de grote stad, vormen belangrijke thema's in zijn werk. Hierbij wisselen scherpste, openhartigheid en humor elkaar in rap tempo af.

In 2010 begon de ex-stotteraar na twee mislukte studies met het voordragen van teksten die hij jarenlang voor zich had gehouden. Al gauw won hij een wedstrijd van podium/radioprogramma SPOKEN en hierna kwamen er meer verzoeken om op te treden. Sinds 2012 bekwaamt Derek zich in wrap ups: het ter plekke meeschrijven met evenementen om die vervolgens rijmend af te sluiten.

Dit talent werd opgemerkt door radiozender FunX, waar Derek van 2013 tot en met 2017 huisdichter van het programma CritiX was. Dagelijks vatte hij de maatschappelijke discussies in deze show samen in rake teksten. Tussentijds debuteerde hij met zijn dichtbundel Regelgeving ([uitgeverij Rorschach](#)), die in 2017 werd opgevolgd door TOFLOF. In datzelfde jaar werd Derek verkozen en benoemd tot stadsdichter van Rotterdam (voor 2017 en 2018).

Ervaring met schrijven en spreken, deed Derek o.a. op door optredens in zowel Nederland als Vlaanderen. Zo maakte zijn werk eerder indruk op bijvoorbeeld 'Nuff Said, Woorden Worden Zinnen en Mensen Zeggen Dingen. Partijen waar hij gedichten, spoken word, wrap ups en/of copy voor schreef, zijn ondermeer ASN Bank, Discovery Channel, Ben & Jerry's en de KNVB. Op televisie was hij ondermeer te zien bij DWDD, Jinek, De Nachtzoen en Tims ^ Tent: maar dan in een bungalow.

Als docent van het door hem zelf opgezette en gedoeerde keuzevak Spoken Word, is Derek sinds 2015 verbonden aan de Hogeschool Rotterdam. Losse lezingen en workshops gaf hij aan scholieren, studenten en docenten van o.a. de Pabo Hogeschool Leiden, het ROC van Amsterdam, Karel de Grote Hogeschool Antwerpen en de Erasmus Universiteit Rotterdam. Sinds 2012 organiseert en presenteert hij het woordkunstpodium Paginagroots in Theater Rotterdam (voorheen Rotterdamse Schouwburg).

Inmiddels heeft Derek Otte met zijn werk een bijzondere plek verworven in het Nederlandstalige letterenlandschap. Zijn woorden sieren verschillende gevels in Rotterdam en reiken tot in klaslokalen. Via [Instagram](#) genieten zowel zijn versjes als zijn video's grote populariteit. Sinds 2018 is Derek ambassadeur van zowel stichting Lezen en Schrijven als het Familiehuis Daniël den Hoed.

Lichtelijk dichter. Dagdromer, nachtdier. Woordenschat, dadendrang. Weldoener, niet-slaper. Taalpurist. Gevoelschmensch, straatwijze knuffel-Nederlander. Voltijd-ADHD'er. Rotterdambassadeur met ochtendhumeur. Prettig gestoord product van de multiculturele samenleving. Trotse baardbezitter. Sneakerverslaafd. Fan van 2Pac, Tom Waits en Toon Hermans. MLK- en JFK-bewonderaar. Half mens, half toetsenbord, half pen en half papier. Geen rekenwonder. Fanatiek supporter van Sparta Rotterdam. Artiest en ondernemer. Taaldocent ook. Horror freak. Komt tot rust op Terschelling. Leeft volgens drie lijfspreuken: de zin van het leven, is er zin in hebben. Taal is alles, want alles is taal. Je wordt wie je wil zijn, door te blijven wie je bent. Meerdere wegen leiden naar dromen. Dat waren er vier. Zoals gezegd: Derek was altijd al beter in letters dan in cijfers.

Gershwin Bonevacia



Geboorteplaats Amsterdam

Website <http://www.gershwinbonevacia.nl>

Twitter <https://twitter.com/GPBonevacia>

Fotograaf: Sharon Jane

Dichter - Spoken word-artist

Genre

Poëzie - Spoken Word - Young adult

Thema's

Filosofie - Geschiedenis - Kunst

Activiteiten

Internetactiviteit - Voordracht - Workshop/masterclass

Campagnes

Auteurs voor Vrijheid 2020 - Boekenweek van Jongeren 2020 - Poëziweek 2021 - Spoken Word 2022

Leeftijdsgroepen

Jongvolwassenen - Volwassenen

Gershwin Bonevacia (1992) is dichter en spoken word artiest. Van maart 2019 tot januari 2022 was Gershwin stadsdichter van Amsterdam, en schreef hij maandelijks een gedicht in Het Parool. Met zijn kenmerkende manier van voordragen is hij regelmatig onderdeel van culturele programma's. Zijn stormachtige opkomst als dichter ging door zijn dyslexie niet vanzelf, maar het worstelen met woorden maakte hem tot vindingrijke woordkunstenaar.

Zijn poëziedebuut Ik heb een fiets gekocht gaf hij in 2017 in eigen beheer uit en maakte hij eigenhandig tot underground classic door er meer dan 6000 exemplaren van te verkopen. In 2021 verscheen zijn nieuwe dichtbundel Toen ik klein was, was ik niet bang uit bij uitgeverij Das Mag en vertaalde hij het kinderboek Zo klinkt verandering van de befaamde Amerikaanse spoken word artiest Amanda Gorman.

In 2022 staat hij in het theater met de voorstelling Terug naar Prinsenplein. Daarnaast is hij met een album bezig, stay tuned!

Kay Slice



Geboorteplaats Dordrecht

Facebook www.facebook.com/kayslicemusic

Twitter www.twitter.com/kay_slice

Instagram www.instagram.com/kayslicemusic

Fotograaf: Geert Broertjes

Dichter - Muzikant - Spoken word-artist

Genre

Muzikale voorstelling - Spoken Word

Thema's

Afrika - Filosofie - Identiteit - Kunst - Liefde - Natuur - Vrijheid

Activiteiten

Interview (als geïnterviewde) - Interview (als interviewer) - Jurylidmaatschap - Presentatie - Schrijfopdracht - Voordracht - Workshop/masterclass

Campagnes

Spoken Word 2022 - Kinderboekenweek 2022

Leeftijdsgroepen

Groep 7 -8 Basisonderwijs - Jongvolwassenen - Klas 1-3 Voortgezet Onderwijs - Klas 4-6 Voortgezet Onderwijs

Kay Slice

'Grooves from a hiphopkid with Ghana soul'

Zijn debuutalbum From Back To Back ontving 4 sterren van het NRC. Hij bracht Hiphop Ghana Soul tijdens zijn performance op North Sea Jazz Festival. Hij liet De Wereld Draait Door studio swingen, liet Mathijs van Nieuwkerk fluiten, opende het jaar van Rembrandt met zijn scherpe woorden, trad met zijn live-band op bij VPRO Mundo, 3FM en ontving meerdere lovende recensies van 3voor12. Kay Slice fileert, snijdt en raakt. En is op een muzikale missie. Hoe dat klinkt? Als een mix van hiphop, soul en afrobeat: meditatie op zelfliefde, identiteit en alles wat je tegenkomt in de zoektocht naar jezelf. In zijn werk omarmt en toont hij zichzelf in alle facetten, en daarmee richt hij de spotlights op iedereen die net als hij het product is van meerdere culturen.

Kay Slice is een verhalenverteller pur sang zo schreef hij o.a. voor Het Rembrandthuis, Tate Modern, Het Nieuwe Instituut, Huawei en Scotch & Soda. Hij reisde voor zijn album From Back To Back naar Ghana en verwierf airplay in Ghana, Frankrijk en Duitsland. Naast het schrijven en slicen maakt Kay programma's voor o.a. North Sea Roundtown, Festival Downtown & Maas Theater.

Maxime Garcia Diaz



Geboortedatum 05-08-1993

Geboorteplaats Amsterdam

Website <https://www.tinyletter.com/maximegarciadiaz>

Facebook <https://www.facebook.com/maxime.g.diaz>

Dichter

Genre

Poëzie - Spoken Word

Thema's

Europa - Feminisme - Geschiedenis - Liefde - Technologie - Zuid-Amerika

Activiteiten

Lezing - Voordracht

Campagnes

Poëziweek 2022

Leeftijdsgroepen

Jongvolwassenen - Volwassenen

Openbare lezingen

31-01-2023 De Boekensteun , Van Limburg Stirumplein 10, Brummen (Organisatie)

Bekroningen

Nationaal Kampioenschap Poetry Slam 2019

WIKIPEDIA

Ellen Deckwitz

Ellen Deckwitz (Deventer, 20 mei 1982) is een Nederlandse dichteres, schrijfster, theatermaakster en columniste. Ze schrijft onder meer voor *NRC Next*, *NRC Handelsblad* en *De Morgen*.

Inhoud

Leven en werk

Theater

Prijzen

[Literaire prijzen](#)

[Nominaties](#)

[Quizen](#)

Publicaties

Externe links

Leven en werk

Deckwitz groeide op in Borne. Ze studeerde Nederlands in Groningen en voltooide daarnaast een Research Master in de Literatuur- en Cultuurwetenschap. Ze studeerde af op de representatie van 9/11 in literatuur.

Ze draagt haar poëzie voor in binnen- en buitenland, onder andere op *Lowlands*, de *Nacht van de Poëzie*, *Poetry International* en in *De Wereld Draait Door*. Daarnaast verschijnt haar werk in verschillende literaire tijdschriften en bloemlezingen en is een gedeelte vertaald en gepubliceerd in het Duits, Zweeds, Engels, Arabisch, Mongools, Chinees en Frans.

Ze werkte onder meer samen met het *Scapino Ballet*, *Spinvis* en het *Nederlands Blazers Ensemble*. Sinds 2009 maakt ze deel uit van de band *Asfaltfeeën*, een samenwerking met dichter *Ingmar Heytze* en *Spinvis*.

Ellen Deckwitz



Deckwitz (2017)

Algemene informatie

Geboren [Deventer, 20 mei 1982](#)

Geboorteplaats [Deventer](#)

Land [Nederland](#)

Werk

Jaren actief 2000–heden

Genre [poëzie](#)

Uitgeverij [Atlas Contact](#)

[Pluim](#)

Dbnl-profiel (<https://www.dbnl.nl/auteurs/auteur.php?id=deck031>)

Portaal  [Literatuur](#)



Ellen Deckwitz op het poëziefestival *Het Tuinfeest* in Deventer, 1 augustus 2015

bassist Cor van Ingen. Naast haar werkzaamheden als dichter werkt ze onder meer als presentator in binnen- en buitenland, voor onder andere het Nederlands Kampioenschap Poetry Slam, Crossing Border en Behoud de Begeerte. Deckwitz geeft regelmatig lezingen en workshops over literatuurgeschiedenis, voetbal en schrijven. Eind 2014 nam ze deel aan De Slimste Mens en haalde daarin de finaleweek. Daarnaast won ze in 2015 De Grote Bijbelquiz en in 2016 de *Nationale Boekenquiz*.

In 2009 kreeg Deckwitz de Meander Dichtprijs toegekend voor haar poëzie. Eind 2009 won zij het Nederlands Kampioenschap Poetry Slam en verbeterde ze het Nederlands record voor de meeste gewonnen poetryslams van het jaar.^[1] Voor haar bundel *De steen vreest mij* ontving ze de 25e C. Buddingh'-prijs voor het beste poëziedebuut van het jaar. Voor *Hoi Feest* kreeg ze het C.C.S. Cronestipendium toegekend. Haar derde bundel, *De blanke gave*, verscheen 20 januari 2015 bij uitgeverij Atlas Contact en werd door critici uitgeroepen tot een van de drie beste bundels van 2015. Van haar poëziegids *Olijven moet je leren lezen* gingen in 2016 10.000 exemplaren over de toonbank.

Deckwitz schrijft sinds 2015 twee keer per week een column voor NRC Next en publiceert in NRC Handelsblad recensies en artikelen over literatuur, muziek, voetbal en het Eurovisiesongfestival. Daarnaast heeft zij een wekelijkse column in De Morgen over literatuur. Samen met schrijvers Edward van de Vendel en Dave Boomkens richtte ze de site Eurostory.nl op, waarin ze verslag doet van de politieke, journalistieke en culturele achtergronden van het Songfestival.

Samen met Joost de Vries en Charlotte Remarque, en in samenwerking met uitgeverij Das Mag en opinieweekblad De Groene, verzorgt ze een literatuurpodcast: *Boeken FM*. In deze podcast wordt een actueel, relevant of gewoon ijzersterk boek besproken.

Op 27 juni 2019 werd op het Blokhuisplein te Leeuwarden een poëzietableau onthuld (nummer 52 in de Poëzieroute Leeuwarden^[2]), met een gedicht van Ellen Deckwitz over Saskia van Uylenburgh, de vrouw van Rembrandt. Saskia werd in 1612 in Leeuwarden geboren als dochter van burgemeester Rombertus van Uylenburgh. De steen van 1.80 bij 1.20 meter werd onthuld in aanwezigheid van burgemeester Ferd Crone, die deze dag afscheid van zijn gemeente nam. De titel van het gedicht is 'EENS' en handelt over de jeugd van Saskia in Leeuwarden ("Eens... was je onbekend met de geur van verf en blonk de toekomst nog. Eens was je een kleine Friese lelie, een burgemeestersdochter. Hoefde je nog niet te poseren.").

Voor de Boekenweek 2020, waarvan het thema 'Rebellen en dwarsdenkers' was, schreef Deckwitz het Boekenweekgedicht 'Rebel'. In 2022 won ze de oudste literaire prijs, de Tollensprijz (sinds 1902 uitgereikt), voor haar oeuvre.

Theater

- 2018-2019 - *Indiëmonologen*
- 2017-2019 - *Olijven moet je leren lezen*
- 2015 - *Dansen op het Glazen Plafond*

Prijzen

Literaire prijzen

- 2009 - Meander Dichtprijs
- 2009 - Nederlands Kampioenschap Poetry Slam
- 2012 - C. Buddingh'-prijs voor *De steen vreest mij*
- 2013 - C.C.S. Cronestipendium 2013
- 2020 - E. du Perronprijs 2019 voor *Hogere natuurkunde*
- 2021 - De Johnny, oeuverprijs voor podiumpoëzie^[3]
- 2022 - Tollensprijs voor haar oeuvre

Nominaties

- 2020 - Herman de Coninckprijs voor *Hogere natuurkunde*
- 2020 - De Grote Poëzieprijs voor *Hogere natuurkunde*

Quizen

- Winnaar De Grote Bijbelquiz 2015
- Winnaar Nationale Boekenquiz 2016
- Winnaar Nationale Wetenschapsquiz 2017^[4]

Publicaties

- 2007 - *Moordwijken*, poëziesatire, geschreven met Ruth Koops van 't Jagt
- 2011 - *De steen vreest mij*, poëzie
- 2012 - *Door de Straten*, album
- 2012 - *Hoi Feest*, poëzie (drie gedichten hieruit werden opgenomen in *De 100 beste gedichten gekozen door Ahmed Aboutaleb voor de VSB Poëzieprijs 2014* (2014))
- 2014 - *Conserveren*, samenwerkingsbundel met Ingmar Heytze
- 2014 - *Mijn beste gedicht dat u nooit zult lezen*, de nagelaten gedichten van Thomas Blondeau, bezorgd en ingeleid door Deckwitz
- 2015 - *De blanke gave*, poëzie (vier gedichten hieruit werden opgenomen in *De 100 beste gedichten gekozen door Kees 't Hart voor de VSB Poëzieprijs 2016* (2016))
- 2015 - *Zo word je een geweldige dichter*, handboek voor de beginnende dichter
- 2016 - *Olijven moet je leren lezen*, eerste hulp bij het leren begrijpen van poëzie, gebaseerd op de columnreeks 'Dichten met Deckwitz' die ze schreef voor *NRC Next*
- 2018 - *Slapen met draken*, vertaling van *The trouble with Dragons* van Debi Gliori
- 2019 - *Game of Poems*, gedichten over *Game of Thrones*, geschreven met Ingmar Heytze en Thomas Möhlmann
- 2019 - *Hogere natuurkunde*, dichtbundel over Nederlands-Indië, de oorlog, en de gevolgen daarvan voor het huidige Nederland

Externe links

- [Officiële website \(http://www.ellendeckwitz.nl/\)](http://www.ellendeckwitz.nl/)
- [Auteurspagina op Atlas Contact \(http://www.atlascontact.nl/auteur/ellen-deckwitz/\)](http://www.atlascontact.nl/auteur/ellen-deckwitz/)
- [Auteurspagina op Uitgeverij Pluim \(https://uitgeverijpluim.nl/schrijvers/ellen-deckwitz/\)](https://uitgeverijpluim.nl/schrijvers/ellen-deckwitz/)

Bronnen, noten en/of referenties

1. [NK Poetry Slam \(http://www.nkpoetryslam.nl/nk\)](http://www.nkpoetryslam.nl/nk)
2. Zie [Poezieroute.nl \(https://poezieroute.nl/\)](https://poezieroute.nl/)
3. [Ellen Deckwitz wint de Johnny 2021 \(https://www.prijsdepoezie.nl/de-johnny/\)](https://www.prijsdepoezie.nl/de-johnny/) www.prijsdepoezie.nl
4. 'Chemicus Marleen Kamperman en dichter Ellen Deckwitz winnen de Nationale Wetenschapsquiz 2017' (<https://www.nwo.nl/actueel/nieuws/2017/chemicus-marleen-kamperman-en-dichter-ellen-deckwitz-winnen-de-nationale-wetenschapsquiz-2017.html>), NWO.nl, 26 december 2017

Bibliografische informatie

[Uitvouwen]

Overgenomen van "https://nl.wikipedia.org/w/index.php?title=Ellen_Deckwitz&oldid=62722874"

Deze pagina is voor het laatst bewerkt op 4 sep 2022 om 11:12.

De tekst is beschikbaar onder de licentie Creative Commons Naamsvermelding/Gelijk delen, er kunnen aanvullende voorwaarden van toepassing zijn. Zie de gebruiksvoorwaarden voor meer informatie.

Wikipedia® is een geregistreerd handelsmerk van de Wikimedia Foundation, Inc., een organisatie zonder winstoogmerk.

BIJLAGE 8 DE HAAS, DE ROGGELELIE EN DE WORM: : MULTIDISCIPLINAIRE KLIMAATDICHTERS
Voorstelling van gedichten, tekeningen, informatie en muziek

Babette Wagenvoort *Poëziekrant* 2022, 5

Aan de randen van onze akkers heeft het altijd gekrioeld van het leven. Daar bloeien bijzondere planten en vinden dieren hun huis boven en onder de grond. Hazen bouwen er hun leger tussen de kluiten van de omgeploegde akker. De roggelelie met haar knaloranje bloemen bloeit het weligst tussen de rogge op deze reepjes land. Onder de grond graven de regenwormen hun gangen en houden ze de bodem luchtig terwijl ze organisch materiaal verteren. Maar hoe lang nog?

In het voorjaar van 2021 startten de Klimaatdichters, een collectief van intussen 221 Vlaamse en Nederlandse woordkunstenaars, met een reeks multidisciplinaire voorstellingen over dieren, planten en andere soorten wier voortbestaan wordt bedreigd. Deze voorstellingen herdenken en vieren de levens van soorten die mogelijk niet lang meer op aarde te vinden zullen zijn. De Klimaatdichters vinden dat geen enkel wezen onopgemerkt zou mogen (uit)sterven. Ze geven deze aardbewoners een stem, die waarschuwt en ook de hoop uitspreekt dat andere niet hetzelfde lot hoeven te ondergaan. Bij iedere voorstelling staat een aantal specifieke soorten centraal en wordt ook de achterliggende problematiek belicht die ervoor heeft gezorgd dat deze soorten in moeilijkheden verkeren.



Emma Crebolder tijdens een livecast van 'Liederen voor het leven' in Pakhuis de Zwijger, 2021 (c) Babette Wagenvoort.

Op 16 april 2021 vond in Pakhuis de Zwijger een inleidende avond plaats, 'Liederen voor het leven', die als livecast met een publiek werd gedeeld. Elf Klimaatdichters droegen gedichten voor over de bedreigde dieren of planten waar zij zich persoonlijk zorgen om maakten. Tekenaar Babette Wagenvoort maakte nieuwe tekeningen en animaties. In de tweede multidisciplinaire voorstelling volgen we specifiek de haas, de roggelelie en de worm, die het alle drie hard te verduren hebben door onze intensieve

landbouwmethodes. We leren over het bodemvoedselweb waarin zij elk hun eigen plaats hebben en intens met elkaar verbonden zijn. Dichters Maud Vanhauwaert, Moya De Feyter en Saskia Stehouwer schrijven en performen nieuw werk. Dichter-bioloog Pieter Van de Walle loodst het publiek door de wetenschap en opnieuw lopen de tekeningen en animaties van Babette Wagenvoort als een verbindende rode draad door de voorstelling. Tot slot duikt muzikant Ewout Lehoucq in zijn repertoire, op zoek naar zijn meest *grondsemuziek*. Deze melange van poëzie, beeld, muziek en wetenschap werpt een creatieve blik op én onder de grond.



Moya De Feyter tijdens de livecast 'Liederen voor het leven', Pakhuis de Zwijger, 2021 (c) Babette Wagenvoort.

ze wil haar tenen in het donker
haar haren in het licht
ze is wat ze overlaat
geschubde broedbollen verse broze borelingen zo zonder moeders rokken
ploeg je te diep je maakt alles kapot
haar bladrand is behaard haar doosvrucht scherpkantig haar stengelbladeren staan
wijdopen
nooit eerder zag ik een blad zo open staan
zag ik eender wat zo open staan

(uit 'Koorts in het roggeveld', een gedicht van Moya De Feyter)



(c) Babette Wagenvoort

'Biologische diversiteit is een rommeltje. Het loopt, kruipt, zwemt, duikt, zoemt. Maar extinctie is stil en heeft geen andere stem dan die van onszelf.' (Paul Hawken)

we zoeken een ruimte waarin ze past

als het krimpt en donker wordt

als de korsten loslaten

(uit 'wormen en sterren', een gedicht van Saskia Stehouwer)



Livecast Pakhuis de Zwijger, 2021 (c) Babette Wagenvoort.

Manifest van de Klimaatdichters

Wij zijn Klimaatdichters, een snel groeiende beweging van Vlaamse en Nederlandse woordkunstenaars. Naar het voorbeeld van Poets for the Planet strijden we met poëzie in al haar verschijningsvormen voor een klimaatvriendelijke wereld.

Onze planeet verkeert in een crisis. Oceanen verzuren. Soorten verdwijnen. Bossen branden. Ons eigen voortbestaan wordt bedreigd. Het is tijd dat we het warm voelen worden onder onze voeten, dit is meer dan een hittegolf of winter zonder sneeuw. Het is tijd om onze stem als een vuist in de lucht te gooien.

Aangemoedigd door protest over de hele wereld geloven we dat poëzie een belangrijke rol kan vervullen om het tij te keren, als creatief en inspirerend geluid in de strijd voor het klimaat.

» We worden gedreven door woorden en zijn gericht op transformatie. We willen inspireren, verontrusten en mobiliseren, aan de hand van poëzie-evenementen, acties, debatten en publicaties. We zijn daarbij liefdevol en voorkomend, maar ook licht ontvlambaar.

» We zijn lyrisch over de natuur en ziedend over de destructie. We zetten de schoonheid van de taal in voor bewustwording. We willen mens en planeet verbinden en de individuele en collectieve verantwoordelijkheid versterken.

» We werken samen met protest- en milieubewegingen die zich inzetten voor het klimaat.

» We zijn inclusief, niet gebonden door leeftijd, geloof, gender of origine.

» We geloven in poëzie als verzet tegen klimaatmoeheid. We weigeren lijdzaam toe te kijken hoe de ecologische ramp wereldwijd steeds grotere vormen aanneemt.

» We stellen ons een toekomst voor waarin lessen zijn getrokken uit de ecologische noodtoestand. Een toekomst waarin de natuur op de eerste plaats staat en alle levende wezens welvaren.

» We roepen dichters en spoken word-artiesten uit Nederland en Vlaanderen op zich bij ons aan te sluiten en moedigen schrijvers uit andere landen aan tot eenzelfde poëtisch-activistische stellingname. We dromen van een wereldwijde kunstenaarsgemeenschap die samenspannt rond één missie: de zorg voor onze planeet.

Klimaatdichters – wij schrijven de aarde niet af.

het hoofd buigend

strepen vretend uit de aarde

graverend lijnen in de bodem

omhoog omhoog

om een verhouding te beginnen

(uit 'segmenten/het noorden is naar rechts', een gedicht van Saskia Stehouwer)



zie je een haas, vergeet dan niet
hem bij zijn zevenenzeventig namen te noemen:
wittebuik, lichtvoet, hop-om-de-heuvel
kruipverder, stilzitter, grondsnufter (Seamus Heaney)
eet je hazenvlees
dan krijgt je lichaam negen dagen lang
een gloed van seksuele kracht (Plinius de Oudere)

(uit 'Haas', een gedicht van Pieter Van de Walle)

SPEELLIJST

'DE HAAS, DE ROGGELELIE EN DE WORM'

- 20 november 2022 om 15u in Zaal 3 in Den Haag
- 30 november 2022 om 20u in het Willemsfonds in Gent i.s.m. PoëzieCentrum
- 9 december 2022 om 20u in de Blikfabriek in Hoboken i.s.m. VONK & Zonen

Offerte

prijzen zijn exclusief BTW

Aan deze offerte worden geen rechten ontleend.

Geestgronden uitgave titel onbekend Prijzen zijn voor een oplage van 500 ex.

Drukwerk binnenwerk

133x208 mm
90 grams papier
schutbladen
tweezijdig gedrukt zwart/full colour
voorzien van illustraties
garenloos gebonden, voorzien van rug net kneep en kapitaalband.
Offset gedrukt (full colour)

5320,75

Binnewerk z/w (inlc illustraties)

4460,25

Drukwerk stofomslag

4 kleuren offset gedrukt
4 pagina's Sirio Color 140 g/m2 (kleur nog te bepalen)

recto quadrans 1-zijdig matlaminaat, rillen

Inclusief

diepdruk met relief

Bladwijzers, optioneel

400

Bijkomende kosten*Vormgeving*

Zet werk, vormgeving omslag en binnenwerk
gehele opmaak en persklaarmaking

850

Redactie

bureauredactie
(eind) redactie en correctie, inclusief correctie rondes
persklaarmaken

1400

Commercie

ISBN registratie
opslag en distributie
PR en marketing
projectmanagement

1300

Totaal:

8.870,75
of
8.010.25

Korting

25ex gratis 40% korting bij afname van tenminste 300 ex.

Bedrag in aparte factuur bij levering

Levering

handzaam in dozen naar een door u opgegeven adres.

gratis

Onderwerp: 2022.04.03L

Datum: maandag 3 oktober 2022 om 15:01:10 Midden-Europese zomertijd

Van: Lirafonds

Aan: Martin van Rossum

Stichting Literair café 'De Geestgronden'
Hogeweg 52
4328PH Burgh-Haamstede

2022.04.03L

uw subsidieaanvraag

3 oktober 2022

Geachte heer Van Rossum,

Met genoegen delen wij u mede dat de adviescommissie van het LIRA Fonds uw aanvraag, nr. 2022.04.03L d.d. 22-07-2022 voor een financiële bijdrage met een positief advies aan het bestuur van de Stichting LIRA Fonds heeft voorgelegd. Het bestuur heeft daarop eveneens positief beslist.

Het bestuur heeft besloten een eenmalige bijdrage van € 2.250 in de vorm van een garantie toe te kennen ten behoeve van de honoraria van de deelnemende auteurs in uw project "Dichtend Zeeland". Een en ander onder de voorwaarde dat het project doorgang zal vinden in de vorm zoals u ons hebt beschreven.

Wij wijzen u erop dat het bestuur inzage wenst in de afspraken die zijn gemaakt met auteurs over het honorarium. Tevens kunnen bewijzen gevraagd worden waaruit de feitelijke betaling van het honorarium aan de auteur blijkt.

De leden van de adviescommissie hebben aangegeven dat zij uw project graag willen bezoeken. Uitnodigingen en vrijkaarten voor adviescommissieleden kunnen gemaild worden naar lirafonds@cedar.nl.

Na afloop van het project zien wij graag een inhoudelijk en financieel eindverslag tegemoet. Wilt u het door ons toegekende subsidienummer "**2022.04.03L**" hierbij vermelden?

Wij wensen u veel succes.

Met vriendelijke groet,
namens het bestuur van de Stichting LIRA Fonds,

Petra Daansen
LIRA Fonds

Cedar B.V. is het facilitaire bedrijf voor zeven auteursrechtorganisaties in Nederland: Stichting Leenrecht, Stichting Lira, Stichting PRO, Stichting Reprorecht, Stichting de Thuis kopie, Stichting Uitgeversorganisatie Voor Onderwijslicenties en Stichting VEVAM.

Dit e-mailbericht is uitsluitend bestemd voor de geadresseerde(n). Indien de e-mail per vergissing bij u terecht is gekomen, verzoeken wij u het e-mailbericht te vernietigen, de inhoud ervan niet te gebruiken en niet onder derden te verspreiden. Wij verzoeken u ons tevens per e-mail of telefonisch over de ontvangst van het e-mailbericht te informeren. Dit e-mailbericht bevat mogelijk vertrouwelijke informatie. Voor misbruik bent u aansprakelijk. Voor meer informatie kijk op www.cedar.nl. Click here for the [english version](#)

Stichting Literair café 'De Geestgronden'
t.a.v. de heer M. van Rossum
Hogeweg 52
4328 PH BURGH-HAAMSTEDE

Onderwerp
Subsidie voor project 'Poëzie op het
Poppodium'

Zaaknummer
201970

Behandeld door
D.E.H. Mouwen-Van
Hoof
+31 6 28904019

Verzonden

- 7 DEC 2022

Middelburg, 6 december 2022

Geachte heer Van Rossum,

Naar aanleiding van het door u ingediende aanvraagformulier van 2 september 2022, waarin u subsidie verzoekt in het kader van de subsidieregeling Samen in zee: versterking cultuur in Zeeland, delen wij u het volgende mee.

Besluit

Wij verlenen u subsidie van maximaal € 18.305,- voor het project 'Poëzie op het Poppodium'. Deze subsidie heeft een looptijd van 1 december 2022 tot en met 31 december 2023.

Motivering

Wij hebben uw subsidieverzoek getoetst aan de bepalingen van het Algemeen subsidiebesluit Zeeland 2013 (Asb 2013) en specifiek aan Hoofdstuk 23 Bijzondere bepalingen voor verstrekking van subsidie in het kader van Samen in zee: versterking cultuur in Zeeland.

Uw aanvraag is op grond van artikel 23.11 lid 1 van de Asb 2013 voorgelegd aan de Adviescommissie voor de inhoudelijke beoordeling van de vier criteria. Deze commissie geeft het advies uw projectvoorstel te beoordelen op 40 punten. Wij hebben dit advies overgenomen. Het advies is als bijlage 1: 'advies commissie' bij deze brief gevoegd.

De-minimissteun

De aan u verleende subsidie wordt verleend in de vorm van de-minimissteun als bedoeld in de de-minimisverordening (Verordening (EU) nr. 1407/2013 van de Commissie van 18 december 2013 betreffende de toepassing van de artikelen 107 en 108 van het Verdrag betreffende de werking van de Europese Unie op de-minimissteun (PbEU 2013, L 352). Gezien uw verklaring d.d. 5 september 2022 wordt het in artikel 3, lid 2, van de de-minimisverordening vastgestelde plafond met deze steun niet overschreden.

Prestatieafspraken en prestatiebewijzen

U ontvangt voor de uitvoering van het project 'Poëzie op het Poppodium' een bedrag van maximaal € 18.305,-.

Als prestatiebewijs geldt een verslag waaruit blijkt de versterking van de cultuursector in Zeeland, met minimaal de volgende onderdelen:

- Een beschrijving van de resultaten van de activiteiten, te weten:
 - o Het gehouden programma tijdens het jaarlijkse AnyWave Festival
 - o De verbindingen met andere literaire initiatieven in de provincie Zeeland
- Een beschrijving van de ervaringen welke zijn opgedaan met het genereren van meer zelfstandige inkomsten en hierover kennis delen met het culturele veld.
- Op welke manier het publieksbereik is verbreed en op welke manier de doelgroep jongeren is bereikt.
- Een evaluatie hoe de samenwerking met de partners (in ieder geval Brogum) is vormgegeven inclusief de duurzame inbedding.

Meldplicht

- Het is belangrijk dat u zaken meldt die eventuele gevolgen kunnen hebben voor de subsidie. Wij wijzen u hierbij op artikel 1.6.2 van het Algemeen subsidiebesluit Zeeland 2013. Hierin staat dat u ons onverwijld schriftelijk in kennis dient te stellen zodra aannemelijk is dat:
 - de activiteit of de prestatieafspraken waarvoor subsidie is verleend niet, niet tijdig of niet geheel zal worden verricht (bijvoorbeeld wijzigingen in de realisatie van de prestatieafspraken, het niet kunnen leveren van het prestatiebewijs);of
 - niet, niet tijdig of niet geheel aan de aan de subsidie verbonden voorwaarden en verplichtingen zal worden voldaan (bijvoorbeeld eventuele uitloop van het project, het niet op tijd kunnen indienen van de aanvraag tot vaststelling van de subsidie).
- Daarnaast dient u wijzigingen in de begroting (uitgaven en inkomsten) van het project schriftelijk bij ons te melden.

Overige verplichtingen

- Het project dient te worden gerealiseerd overeenkomstig het projectvoorstel en de bijbehorende begroting. Hierbij dient u de Governance Code Cultuur, Code Diversiteit en Inclusie en de Code Fair Practice bij de uitvoering van de gesubsidieerde activiteiten toe te passen dan wel toe te lichten waarom de codes niet of niet geheel worden toegepast.
- U dient de projectresultaten en ontwikkelde methodieken openbaar te maken en te verspreiden onder Zeeuwse instellingen.
- Aan deze subsidie verbinden wij de verplichting dat u kenbaar maakt dat het project mede mogelijk is gemaakt door de Zeeuwse gemeenten en de provincie Zeeland en wordt hiertoe het logo van Samen in Zee afgebeeld. Deze vermelding dient te geschieden via de door u te gebruiken publieksuitingen. Hiervan dient u bij de aanvraag tot vaststelling van deze subsidie een bewijsstuk te overleggen.
Wij wijzen u hierbij op artikel 1.6.6 lid 3 van het Algemeen subsidiebesluit Zeeland 2013, waarin staat dat indien u niet kan aantonen dat voldaan is aan deze verplichting, de subsidie met 5% van het loegezegde subsidiebedrag met een maximum van € 915,- (afgerond) wordt verlaagd.

Bevoorschotting

Wij verlenen u een voorschot van 75 procent op de subsidie. Dit voorschot van € 13.725,- (afgerond) zullen wij binnenkort overmaken op rekeningnummer NL21ABNA0107450283 onder vermelding van het zaaknummer van deze brief.

Verantwoording en vaststelling

Wij gaan er bij ons besluit vanuit dat het project uiterlijk op 31 december 2023 is afgerond. Uiterlijk 12 weken na afloop van het project, in uw geval 1 april 2024, dient u ten behoeve van de subsidievaststelling de verantwoording in te dienen. De verantwoording bestaat uit het hierboven genoemde prestatiebewijs en een bewijs waaruit blijkt dat u heeft kenbaar gemaakt dat uw project mede mogelijk is gemaakt door een subsidie van de Provincie Zeeland.

U dient deze stukken toe te zenden aan:

Provincie Zeeland,
t.a.v. afdeling Personeel, Omgeving en
Juridische Zaken (POJZ), Cluster subsidies
Postbus 6001
4330 LA MIDDELBURG.

of het mailadres van de afdeling Personeel,
Omgeving en Juridische Zaken (POJZ),
Cluster subsidies:

subsidies@zeeland.nl

Stichting Literair café 'De Geestgronden'
Martin van Rossum
Hogeweg 52
4328 PH BURGH-HAAMSTEDE

Stichting VSBfonds,
Maliebaan 14
3581 CN Utrecht
Postbus 16
3500 AA Utrecht
(030) 230 33 00
info@vsbfonds.nl
www.vsbfonds.nl

Datum	Projectnummer	Telefoon direct	E-mail
31 oktober 2022	20221477	(030) 230 33 67	Dwinter@vsbfonds.nl

Onderwerp: Toezegging financiële ondersteuning

Beste Martin,

Met veel plezier wil VSBfonds, onder voorwaarden, een financiële donatie verstrekken aan het project *Poëzie op het Poppodium een productie van Literair café De Geestgronden*. De donatie bedraagt maximaal € 4.000,00 inclusief eventueel af te dragen btw.

Hiermee is tussen VSBfonds en jullie organisatie een overeenkomst voor toekenning van financiële steun tot stand gekomen waarop tevens de algemene voorwaarden van VSBfonds van toepassing zijn.

Wij waarderen jullie initiatief en zijn blij dat onze donatie jullie doel kan helpen te verwezenlijken. Via jullie project kunnen wij ook invulling geven aan onze eigen doelstellingen.

Wij wijzen jullie erop dat wij bij het beoordelen van aanvragen in principe de norm hanteren dat een bestuur uit minimaal drie onafhankelijke natuurlijke personen dient te bestaan die niet zelf (in)direct betrokken zijn bij de uitvoering van het project en/of in een zekere familiale relatie tot elkaar staan. Uit het in ons bezit zijnde uittreksel van het Handelsregister van de Kamer van Koophandel blijkt dat het bestuur van jullie instelling daar niet aan voldoet. Wij attenderen jullie erop dat een andere bestuurssamenstelling dan door ons gewenst kan meewegen in onze besluitvorming over eventuele vervolgaanvragen van jullie instelling.

Het toegezegde bedrag maken we per omgaande over op rekeningnummer NL21 ABNA 0107 4502 83 ten name van jullie instelling. Aan de toekenning is een aantal voorwaarden verbonden:

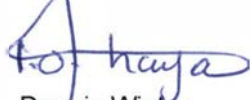
- Als het bovengenoemde project niet doorgaat of inhoudelijk wezenlijk verandert, dan zijn jullie verplicht de donatie terug te storten. Neem bij wijzigingen van het project in ieder geval contact op met ondergetekende.
- Wij verwachten dat jullie binnen drie maanden na afloop van het project een aantal inhoudelijke en financiële vragen beantwoorden en documenten uploaden in ons online evaluatieformulier. Dit formulier kun je alvast inzien op je account door bij het betreffende project te klikken op de knop Wijzig.

de bezo
van het
het IJ Fe
de kinde
van JINC
studente
de beurs
vrijwillige
van de V
leesexpre
de acteu
Toneelver
NieuwLe
leerlinge
Weekend
jonge dic
van Now
bezoeker
buurtrest
Apeldo
het publi
van Holla
Opera, b
buurtcar
bezoeker
Kunsthal
de reizig
Zeereis in
Scheepva
museum,
zangers v
Popkoor
Happenin
buurtgen
de Vonk,
kinderen
Hoedje v
Papier, v
gebruiken
Dorpshuis
Schingen
Slappeter
bezoekers
Grachtent
de oudere
van Fit-A
bewonder
de Hermit
jongeren
Young Art
muzikante
de Konink
Harmonie
Lottum, b
bewoners
Burennet
Amsterda
de kinder
van Speel
Westernie
de bezoel
van Eye,
wandela
Geopark
Hondsrug
leerlingen
het Wijk
de vlucht
en inwon
van Harin
Hummus,
migranter
Gouden
de bezoel
van het O
het IJ Fe
de kinder
van JINC
studenten
de beurs,
vrijwillige
van de Vo
leesexpre
de acteur
Toneelver
NieuwLe
leerlingen
Weekend
jonge dic
van Now
bezoeker

Wij verwachten dat jullie publicitaire aandacht besteden aan onze donatie. Voor suggesties kun je terecht op www.vsbfonds.nl/over-vsbfonds/promotie-vsbfonds.

Veel succes met de voorbereiding en uitvoering van jullie project.

Met vriendelijke groet,
Stichting VSBfonds



Dennis Winter
Regio adviseur



Stichting Literair café de Geestgronden
t.a.v. de heer van Rossum
Hogeweg
4328 Burgh Haamstede

2022-40

Aanvraag

19-12-2022

Toekenning subsidie

Geacht bestuur,

1. Wij kennen aan uw instelling een eenmalige bijdrage toe groot € 1.500,--. Deze bijdrage dient te worden besteed aan uw projectplan "Verstuiving" zoals omschreven in uw aanvraag.
2. De bijdrage zal worden uitgekeerd door overmaking naar de door u opgegeven bankrekening ten name van uw rechtspersoon.
3. De bijdrage is toegekend onder voorwaarde dat het in uw aanvraag beschreven project doorgang vindt. Indien het project geen doorgang vindt of wordt uitgesteld, dient de Stichting Nutsfonds Zierikzee hiervan zo spoedig mogelijk in kennis te worden gesteld. Indien het toegekende bedrag dan reeds aan uw stichting is uitgekeerd, dient dat bedrag zo spoedig mogelijk te worden gerestitueerd aan de Stichting Nutsfonds te Zierikzee. In het volgende kalenderjaar kan dan een nieuwe aanvraag worden gedaan. Indien de uitvoering van het project plaatsvindt binnen hetzelfde kalenderjaar dan is geen restitutie nodig.
4. Na realisatie van het in uw aanvraag beschreven project dient uw stichting, indien wij daarom mochten verzoeken, een financiële rekening en verantwoording over te leggen aan onze stichting.
5. De bijdrage is inclusief eventueel verschuldigde belastingen en heffingen.
6. Voor zover daarvan hierbij niet is afgeweken zijn op de beschikbaarstelling van deze bijdrage van toepassing de Criteria en Richtlijnen voor financiële ondersteuning door de Stichting Nutsfonds Zierikzee, zoals die vermeld staan op onze website.

- zie ommezijde

7. Aan deze subsidie is verbonden dat u verplicht bent in alle uitingen over uw project er bekendheid aan te geven dat Stichting Nutsfonds Zierikzee subsidieverstrekker is. Wij stellen daarvoor diverse hulpmiddelen ter beschikking.

Wij zenden u bijgaand ons digitale logo in kleur in diverse formats. Mocht u ons logo willen om te plaatsen op social media, dan worden die op aanvraag toegezonden.

Ook hebben wij een spandoek en een beachflag beschikbaar, uiteraard gedurende een korte tijd want die willen wij terug ontvangen. Tevens hebben wij posters met onze naam en logo die u kunt ophangen tijdens uw project. Deze hoeven niet teruggebracht te worden.

U kunt deze attributen afhalen bij ons bestuurslid J.J. Stols, Charlotte de Bourbonlaan 8, Zierikzee. Graag van tevoren even bellen op tel. 0111-412687.

Met vriendelijke groet,

Mw. K.K.T.J. Peute,
Secretaris

Onderwerp: ref. 40041321 behandeling betalingsverzoek Literair café De Geestgronden en ref. 40044601 aanvraag activiteiten 2023
Datum: donderdag 17 november 2022 om 16:36:52 Midden-Europese standaardtijd
Van: Prins Bernhard Cultuurfonds Zeeland <Zeeland@cultuurfonds.nl>
Aan: Martin van Rossum <info@literaircafedegeestgronden.nl>

Geachte mijnheer Van Rossum,

Naar aanleiding van het ontvangen betalingsverzoek op de startbijdrage voor activiteiten in 2022 (doss.nr. 40041321) én de ontvangst van een nieuwe aanvraag voor de activiteiten in 2023 (dossnr. 40044601) deel ik u het volgende mee.

De toekenning van € 5.000 (doss. 40041321) betrof een eenmalige stimuleringsbijdrage voor het optreden van 10 dichters en enkele andere activiteiten in 2022. Op basis van het betalingsverzoek kan op dit moment – zoals u zelf ook berekende - € 3.239 uitbetaald worden. U geeft ook aan “Dat is minder dan ons maximaal was toegekend, maar we hebben besloten een paar activiteiten door te schuiven naar resp. in te halen in 2023”. Uit de geleverde informatie blijkt dat het o.a. gaat om kosten voor 5 i.p.v. 10 dichters.

De nieuwe aanvraag voor de activiteiten in 2023 (doss. 40044601) betreft o.a. literaire cafés in juni en oktober en andere activiteiten. Deze aanvraag kan niet gehonoreerd worden, omdat het Prins Bernhard Cultuurfonds Zeeland organisaties niet jaarlijks steunt in de activiteiten, waarvoor de stichting is opgericht.

Op basis van bovenstaande informatie wil het Cultuurfonds Zeeland Literair café De Geestgronden in de gelegenheid stellen om nog kosten te declareren na de optredens van max. 5 dichters tijdens de literaire café's van juni en oktober 2023, waarop dan 35% van die kosten tot een max. van € 1.716, het restbedrag van de toekenning van april 2022, uitbetaald kan worden.

Tot slot wil ik u wijzen op de mogelijkheid om 1x in de drie jaar een bijdrage aan te vragen voor één bijzondere activiteit. Na de toekenning van april 2022 wordt de eerstvolgende mogelijkheid dus een aanvraag voor een activiteit in 2025.

Hoogachtend, namens het afdelingsbestuur Zeeland

Anika Keijzer
ambtelijk secretaris
Prins Bernhard Cultuurfonds Zeeland

T | M +31652752943 | www.cultuurfonds.nl
Abdij 6, Middelburg | Postbus 6001, 4330 LA Middelburg



PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS



Retouradres: Postbus 30305, 2500 GH Den Haag

Stichting Literair café 'De Geestgrinden'
T.a.v. de heer M. van Rossum
Hogeweg 52
4328 PH BURGH-HAAMSTEDE

Koninginnegracht 2
2514 AA Den Haag
T 070 3750 750
www.bngbank.nl

Betreft

Subsidieverzoek projectnummer 202212009

Datum

December 2022

Geachte heer Van Rossum,

Onze referentie

3189338

Naar aanleiding van uw aanvraagformulier deel ik u mee dat het bestuur van het BNG Cultuurfonds heeft besloten een bijdrage beschikbaar te stellen van 7.500,-- euro voor Verstuiving.

Contactpersoon

Meijs M.A.M.
T 070 3750 837
F 070 3454 743

Aan dit besluit worden de volgende voorwaarden verbonden:

- het project dient conform de gepresenteerde plannen in 2023 te worden gerealiseerd. Indien dit niet het geval is vervalt de subsidie.
- in de publiciteit rond dit project dient melding te worden gemaakt van de steunverlening door het BNG Cultuurfonds door middel van het opnemen van ons logo met de volledige naam. U kunt gebruik maken van het digitale logo van het Cultuurfonds dat u kunt vinden op de website van BNG Bank, www.bngbank.nl/cultuurfonds/aanvraagprocedure.

Indien wij binnen 3 maanden na afloop van uw project geen financiële afrekening hebben ontvangen, vervalt de garantstelling.

Uiteraard worden wij graag op de hoogte gehouden van de voortgang van uw project.

Een uitnodiging voor de officiële "opening" zien we te zijner tijd tegemoet.

Wij gaan pas tot betaling over na ontvangst van:

- een financiële verantwoording van het project met de oorspronkelijke begroting en de realisatie, ondertekend door bevoegde functionarissen én de penningmeester;
- een fotokopie van een recent bankafschrift van uw stichting;
- een recent uittreksel van de Kamer van Koophandel;
- de op dat moment geldende statuten;
- een evaluatie van het project;
- beeldmateriaal van het project (bestanden van minimaal 300 DPI-200 mm breed) in verband met het opnemen in ons jaaroverzicht

Als niet aan onze voorwaarden is voldaan zullen wij **niet** tot betaling overgaan.

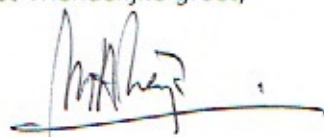
Datum

December 2022

Met vriendelijke groet,

Onze referentie

3189338



Pagina

2 van 2

drs. M.A.M. Meijs
secretaris

Stichting Literair café 'De Geestgronden'
t.a.v. M. van Rossum
Hogeweg 52
4328 PH Burgh-Haamstede

Ons kenmerk : zaaknummer 667004
Uw aanvraag van : 9 september 2022

Behandeld door : PV Verbeek
Datum : 20 december 2022

Onderwerp : Subsidieaanvraag, Literair café De Geestgronden - De Verstuiving
2023

Geachte heer van Rossum,

U hebt een verzoek voor subsidie bij de gemeente ingediend. Het College van Burgemeester en Wethouders van de gemeente Schouwen-Duiveland heeft besloten u een projectsubsidie te verlenen. Met deze brief informeren wij u over dit besluit.

Toelichting verleende subsidie

Uw subsidieaanvraag is op 9 september 2022 door de gemeente ontvangen en geregistreerd. Het verzoek is getoetst aan de geldende beleidsregels en de Algemene subsidieverordening 2013 gemeente Schouwen-Duiveland (ASV).

Uit de toegezonden informatie is een helder beeld van de beoogde activiteiten en doelstellingen ontstaan. Het college heeft daarom besloten een projectsubsidie van € 15.900,00 te verlenen. Dit bedrag wordt binnenkort overgemaakt op IBAN NL21 ABNA 0107 4502 83. Om de wederzijdse administratieve lasten te beperken en de organisatie van uw activiteiten optimaal te faciliteren, hebben we besloten om het subsidiebedrag in één keer vooraf aan u over te maken.

Afspraken over uw prestaties in relatie tot het verleende budget

U ontvangt deze subsidie om de volgende doelen te realiseren:

1. Honorarium tijdens retraite, inclusief en uitvoeren schrijfpdracht 2x week retraite € 440,00 per dag
2. Honoraria kunstenaars Literair café 16 juni 2023
3. Opname en productie videostream van Literair café 16 juni 2023
4. Opname en productie videostream straat-act 16 juni 2023
5. Honoraria kunstenaars Literair café oktober 2023
6. Opname en productie videostream van Literair café oktober 2023
7. Opname en productie videostream bij alle nevenactiviteiten van het Literair café

Wij verzoeken u de gemeente Schouwen-Duiveland te benoemen als betrokken partij op eventuele correspondentie of overzichten van sponsors. U kunt hiervoor het gemeentelijk logo gebruiken.

Niet subsidiabele kosten

In uw subsidieaanvraag zijn in de begroting enkele niet-subsidiabele kosten opgenomen, waaronder promotie van de organisatie en verblijfskosten. Op grond van artikel 2.8 lid 2 onder b respectievelijk e van de ASV zijn deze kosten niet subsidiabel. Alleen activiteiten die passen binnen de door de raad en het college geformuleerde beleidsdoelen kunnen voor een subsidie in aanmerking komen. Het totaal te subsidiëren bedrag komt hiermee op € 15.900,00.

|

Verantwoording besteding subsidie

Binnen 8 weken na afloop van uw activiteit / het project dient u verantwoording af te leggen over de bestedingen. U doet dit door een verzoek tot vaststelling van de ontvangen subsidie in te dienen. Hierbij voegt u een overzicht van de uitgevoerde activiteiten inclusief volledige financiële verantwoording.

Uit de verantwoording moet blijken hoe u het beschikbare budget, inclusief de ontvangen subsidiegelden, hebt besteed. Het college beoordeelt uw verantwoording en beslist binnen 6 weken over het definitieve subsidiebedrag. U ontvangt daarna bericht over het definitief vastgestelde subsidiebedrag.

Bezwaar

Als u het oneens met dit besluit, kunt u hiertegen binnen 6 weken na de datum van verzending een bezwaarschrift indienen bij ons college.

U kunt digitaal een bezwaarschrift indienen via onze website www.schouwen-duiveland.nl. Door het correct invullen van het webformulier bevat het bezwaarschrift automatisch de benodigde gegevens.

U kunt ook schriftelijk een bezwaarschrift indienen. Dit bezwaarschrift moet worden ondertekend en ten minste bevatten:

- * de naam en het adres van de indiener
- * de dagtekening
- * een omschrijving van het besluit waartegen het bezwaar is gericht
- * de gronden van het bezwaar

Indien bezwaar is ingediend, kan de voorzieningenrechter van de rechtbank Zeeland-West-Brabant, team bestuursrecht, Postbus 90006, 4800 PA Breda, worden verzocht een voorlopige voorziening te treffen indien onverwijlde spoed, gelet op de betrokken belangen, dat vereist. Voor het in behandeling nemen van een verzoek om voorlopige voorziening is griffierecht verschuldigd. De griffier van de rechtbank zal u daarover nader berichten.

Vragen

Ik hoop u hiermee voldoende te hebben geïnformeerd. Mocht u nog vragen hebben dan kunt u contact opnemen met het cluster beleid. Dat kan via de website: www.schouwen-duiveland.nl, zoek op “[vraag aan de gemeente](#)”, of telefonisch via 0111 452 000.

Met vriendelijke groet,
namens burgemeester en wethouders van Schouwen-Duiveland,

Hoofd afdeling Werken, Wonen en Leven (WWL)

Alkmaar, 26 december 2022

Stichting Literair Café 'De Geestgronden'
T.a.v. mevrouw C. Berghout en de heer M. van Rossum

info@literaircafedegeestgronden.nl

Geachte heer/mevrouw,

Betreft: ons kenmerk KD2022-229

Naar aanleiding van onze vergadering d.d. 14 december 2022, kan ik u tot mijn genoegen mededelen dat het bestuur heeft besloten een *eenmalige* financiële bijdrage toe te kennen van €500,--.

N.B. Indien u deze bijdrage wilt aanvaarden, verzoek ik u de penningmeester van de stichting, **de heer dr. W.L. Korthals Altes, Postbus 51149, 1007 EC Amsterdam** **schriftelijk (per post)** onder vermelding van ons kenmerk **KD2022-229 te berichten, met vermelding van het giro- of banknummer** waarop het desbetreffende bedrag dient te worden gestort.

Een naamsvermelding wordt **niet** gewenst.

Mocht blijken dat u zes maanden na datum van deze brief onze penningmeester nog niet heeft bericht, dan zal het toegekende bedrag komen te vervallen.
Wij verwachten ook dat, mocht uw project onverhoopt niet doorgaan, de uitgekeerde gelden door u zullen worden teruggestort op rekeningnummer NL39GILL0212013807 ten name van de Kattendijke/Drucker Stichting te Alkmaar.

Voor de goede orde wijs ik u erop dat deze bijdrage volledig bestemd is voor het gestelde doel en dat derhalve geen administratie-, bemiddelings- of andere kosten in mindering gebracht dienen te worden.

N.B. graag maak ik u attent op onze website www.kattendijkedrucker.nl, waar u o.a. de correcte procedure voor het indienen van een aanvraag aantreft.

Met vriendelijke groet,
namens de Kattendijke/Drucker Stichting

mw. K.D. Schoonewil-Tabbers
Administratie

HAALBAARHEIDSONDERZOEK CULTUURHUISNETWERK¹

Visie op de culturele infrastructuur van Burgh-Haamstede

Vanuit de visie die we hebben ontwikkeld op het versterken van kunst, cultuur en erfgoed in Burgh-Haamstede speelt het stimuleren van culturele ontmoeting een belangrijke rol. Culturele ontmoeting als samenspel tussen bewoners, kunst- en cultuurliefhebbers van overal vandaan en kunstenaars.

Culturele ontmoeting vindt plaats op locaties waar ook kunst gepresenteerd kan worden (voorstellingen, tentoonstellingen, debatten, presentaties, performances, filmvertoningen, voordrachten, literatuurbijeenkomsten, enz.). Vanuit deze gedachte hebben we gekeken naar wat er aan locaties voor culturele ontmoeting en presentaties al voorhanden is:

- Monumentale kerk van Haamstede voor grote bijeenkomsten en optredens (goede akoestiek);
- Monumentale kerk van Burgh, kleinere zaal voor kleinere bijeenkomsten, optredens en tentoonstellingen;
- Monumentale kerk OLV-ter Zee voor middelgrote bijeenkomsten en optredens;
- Museum De Burghse Schoole (na uitbreiding ook met goede horeca en theetuin);
- De Bewaerschole voor tentoonstellingen;
- De Schutse, met grote zaal, kleine zaal, bibliotheek en kinderopvang.

Met uitzondering van De Schutse liggen alle genoemde voorzieningen voor culturele ontmoeting en presentaties aan de Dorpsas. De Schutse ligt enigszins achteraf in een woonwijk.

Vanuit bovenstaande observatie zijn we op het idee gekomen om te onderzoeken of en zo ja hoe de functies die De Schutse vervult op een andere plek beter tot hun recht kunnen komen. Een plek aan de Dorpsas wel te verstaan. En dan niet als een standalone voorziening, maar als onderdeel van een Cultuurhuisnetwerk van verschillende voorzieningen. Een Cultuurhuisnetwerk dat in samenhang en mogelijk vanuit één organisatie kan worden geprogrammeerd. Er ligt al een aantal mooie presentatie- en ontmoetingsplekken aan de Dorpsas en hoe sterk zou het zijn wanneer daar een nieuwe presentatie- en ontmoetingsplek aan kan worden toegevoegd, als centraal punt van het Cultuurhuisnetwerk, gelegen aan de Dorpsas. Een nieuw kloppend hart voor (culturele) ontmoeting; impuls voor de revitalisering van het dorp!

Globaal programma centrale voorziening Cultuurhuisnetwerk

Zo'n nieuwe presentatie- en ontmoetingsplek als knooppunt van het Cultuurhuisnetwerk zou globaal de volgende onderdelen moeten bevatten:

- Kleine, goed geoutilleerde, sfeervolle vlakke vloerzaal van max. 100 zitplaatsen, tevens te gebruiken als filmhuis;
- Ruimte voor de Bibliotheek;
- Horeca/foyer;
- Multifunctionele vergaderruimte.

Ruimte voor grote bijeenkomsten en concerten hoeft niet in een nieuwe centrale voorziening van het Cultuurhuisnetwerk opgenomen te worden, want die kunnen geprogrammeerd worden in de monumentale kerk van Haamstede en/of de OLV-kerk ter Zee. Ook een tentoonstellingsruimte is niet nodig in de centrale voorziening van het Cultuurhuisnetwerk, want daarin wordt al voorzien met het kerkje van Burgh en de ruimten van de Bewaerschole en de Burghse Schoole.

¹ Dit haalbaarheidsonderzoek maakt deel uit van het Programmaplan Kunst, Cultuur & Erfgoed Burgh Haamstede 2023-2025 (concept, vast te stellen door College in januari 2023).

Mogelijke locaties

We zien dus kansen voor een nieuwe centrale voorziening van een Cultuurhuisnetwerk waarin ook andere locaties opgenomen zijn. Net als die andere locaties zou de centrale voorziening gelegen moeten zijn aan de Dorpsas. Daarbij zien wij in ieder geval twee mogelijke locaties:

- De locatie Noordstraat 34-36, inclusief de achtergelegen voormalige bollenschuur. Met een verbindende (glazen?) ruimte tussen het woonhuis en de schuur lijkt het mogelijk het beoogde programma van de centrale Cultuurhuisvoorziening hier te realiseren. Wij realiseren ons dat deze locatie (of een deel daarvan) ook behoort tot het zoekgebied van de Market Plaza planontwikkeling. Niettemin: een centrale cultuurhuisvoorziening op deze plek betekent niet alleen een aantrekkelijke herbestemming van twee karakteristieke panden maar ook een fraaie, cultuur & erfgoed entree aan het begin van de Dorpsas.
- De locatie van de oude busremise, die nu (nog) geïncorporeerd is in het huidige Market Plaza complex. In het geval Market Plaza verhuist, zou de oude busremise als karakteristiek gebouw weer in volle glorie zichtbaar gemaakt kunnen worden en – al dan niet met aanvullende nieuwbouw - een aantrekkelijke herbestemming kunnen krijgen als centraal punt van het Cultuurhuisnetwerk. Op een prachtig plek aan de Dorpsas, zeer centraal gelegen in het hart van het 5-kernige Burgh-Haamstede.

Herontwikkeling locatie De Schutse

Met een nieuwe centrale voorziening van het Cultuurhuisnetwerk komt de functie van de Schutse te vervallen. Daarmee ontstaat (een nog grotere) inbreidingslocatie voor woningbouw. Dit kan een kostendrager zijn voor de investeringslast van het Cultuurhuisnetwerk (nieuwbouw centrale voorziening + verbetering bestaande locaties voor zover noodzakelijk).

Wat hebben we nodig?

We realiseren ons dat het idee van een Cultuurhuisnetwerk met een nieuwe centrale voorziening aan de Dorpsas nog aan alle kanten onderzocht moet worden. Het is dus zeker nog geen sleutelproject. Wel is het een interessant idee dat op zijn minst een nadere verkenning waard is. We stellen daarom voor een haalbaarheidsonderzoek uit te voeren dat inzicht geeft in:

- Het concept van een Cultuurhuisnetwerk;
- Programma van eisen van een nieuwe centrale Cultuurvoorziening aan de Dorpsas;
- Locatiestudie waarin in ieder geval genoemde locaties op haalbaarheid en wenselijkheid worden onderzocht;
- Ontwikkel- en opbrengstpotentie vrijkomende locatie De Schutse;
- Organisatie- en exploitatieopzet Cultuurhuisnetwerk.

Voor de uitvoering van dit haalbaarheidsonderzoek kan opdracht gegeven worden aan een extern deskundige. Deze extern deskundige zal de projectleiding van het haalbaarheidsonderzoek op zich nemen. Ook stellen we voor een werkgroep te formeren met vertegenwoordigers van:

- Het culturele veld, waaronder de Bibliotheek, Literair café de Geestgronden, De Witte van Haemstede;
- De Schutse en de andere schakels in het Cultuurhuisnetwerk (de drie kerken, de Bewaerschole en de Burghse Schoole)
- De gemeente.

De kosten van het haalbaarheidsonderzoek ramen wij indicatief op € 25.000,-.

Cultureel Laden Dorpsas; cultureel profiel openbare ruimte

Een onderscheidend cultureel profiel voor de Dorpsas

We onderschrijven de ambitie vanuit de Dorpsas om toe te werken naar een herinrichting van de Dorpsas. We bepleiten een herinrichting die bijdraagt aan het versterken van de identiteit van Burgh-Haamstede als plek waar natuur en cultuur elkaar omarmen en die uitnodigt tot culturele ontmoeting tussen bewoners, kunstenaars en cultuurliefhebbers. Wij zien graag dat de herinrichting van de Dorpsas een onderscheidend cultuurprofiel krijgt waarin de specifieke kunst- en erfgoedkwaliteiten van Burgh-Haamstede worden opgenomen.

Een herinrichting van de Dorpsas met een onderscheidend cultuurprofiel omvat wat ons betreft de onderstaande (nader uit te werken) opgaven:

- A. Symbiose van natuur & cultuur als richtinggevend element in de ontwerpopdracht
- B. Openluchtpodia
- C. Kunst in de openbare ruimte
- D. Placemaking en programmering

A. Symbiose van natuur & cultuur als richtinggevend element in de ontwerpopdracht

De herinrichting van de openbare ruimte van de Dorpsas getuigt qua vormgeving en materiaalgebruik van de unieke identiteit van Burgh-Haamstede als plek waar natuur en cultuur elkaar omarmen. We geven in overweging om de symbiose tussen natuur & cultuur niet alleen op te nemen in de ontwerpopdracht, maar ook om een kunstenaar te betrekken die de herinrichting van de openbare ruimte voorziet van (een reeks) kunstzinnige ingrepen die de symbiose tussen natuur & cultuur verbeelden. Gedacht kan worden aan een verbijzondering van de openbare ruimte waarin het thema Water centraal staat. Waterkunstwerken die relevante en toepasselijke eigenschappen en vraagstukken van water aan de orde stellen en verbeelden, zoals: de loop van de oude duinstroom weer zichtbaar, het vraagstuk van de zoetwaterhuishouding en van klimaatadaptief waterbeheer, de dreiging van de zeespiegelstijging. En op verblijfsplekken ook speelse waterelementen voor kinderen. Verder kan in het ontwerp voor de herinrichting gespeeld worden met erfgoedelementen, zoals de historische tramlijn die destijds het beeld van de Dorpsas bepaalde.



Referentie: Kunstpark
Den Haag



Referentie:
Watertafel Artisplesin

B. *Openluchtpodia*

Als onderdeel van de herinrichting stellen we voor om op enkele, aantrekkelijk gelegen plekken aan de Dorpsas informele buitenpodia te realiseren voor optredens: performances, muziekvoorstellingen, stand-up comedians, koren, openbare repetities, living statues enz. Met lokaal talent, maar ook in het kader van festivals en evenementen te programmeren met professionele podiumkunst.

De Ringwalburg is een unieke plek nabij de Dorpsas die benut kan worden voor grootschaliger buitenoptredens en (film-, theater-, muziek-) voorstellingen. Een betere publieksbeleving van de Ringwalburg (het verhaal van de 9^e-eeuwse Karolingische burcht) met ruimte voor buitenkunst in combinatie met uitbreiding van de Burghse Schoole zien we overigens als een afzonderlijk sleutelproject waar de komende jaren uitvoering aan kan worden gegeven (zie paragraaf 2.3.). Aan de Dorpsas zelf zou het goed zijn om nog op een of twee plekken kleinschalige buitenkunst mogelijk te maken met een prikkelend podium. Als geïntegreerd onderdeel van de openbare ruimte, mogelijk in de vorm van een kunstwerk.



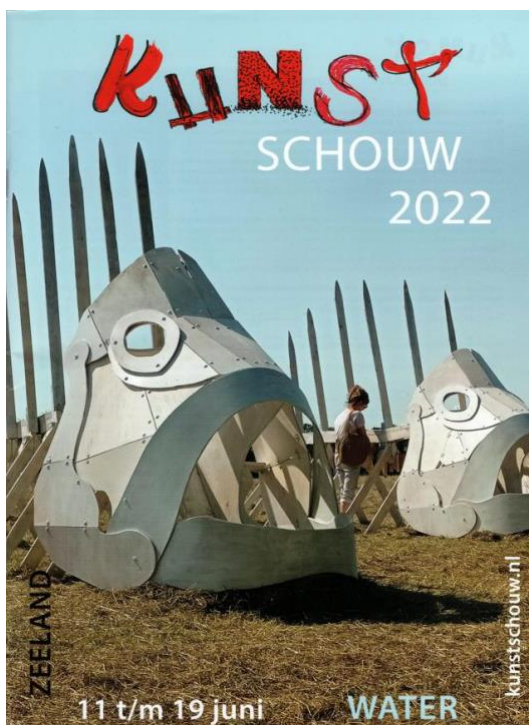
Referentie: kunstwerk de Dome (Kevin van Braak), Middelburg)



Referentie: kunstwerk Hoi-berg
(Ida van der Lee), Hoogland

C. Kunst in de openbareruimte

De Bewaerschole en Kunstschoow organiseren projecten kunst in de openbare ruimte waarbij kunstenaars zich laten inspireren door de pracht van de natuur en de sublieme landschappen die zo kenmerkend zijn voor de Kop van Schouwen. We stellen voor om in het ontwerp van de herinrichting van de openbare ruimte van de Dorpsas een aantal plekken te integreren waar deze kunst in de openbare ruimte kan worden geplaatst en gepresenteerd.



De Kunstschoow is een manifestatie die hedendaagse kunst van zo'n 200 jaarlijks wisselende kunstenaars uit binnen- en buitenland verbindt met unieke locaties binnen en buiten op de Kop van Schouwen. Kunst uit heel Nederland, België, Duitsland en van overzee krijgt een andere dimensie tegen de achtergrond van duinen of andere sublieme landschappen, op prachtige plekken in de authentieke ringdorpen, in een boerenschuur of kerk en op privélocaties die tijdelijk toegankelijk zijn voor het publiek. De Kunstschoow trekt jaarlijks duizenden geïnteresseerde bezoekers, waaronder ook 'speurende' galeriehouders, kunstorganisaties en bedrijven. Voor de kunstenaars ontstaan hier nieuwe kansen en mogelijkheden. Voor de Kunstschoow is het idee om als spin-off van de jaarlijkse manifestatie een of meer buitenwerken

een jaar te laten staan op een aantrekkelijke plek aan de Dorpsas. Dat zou kunnen in de

vorm van een informele beeldentuin, of beter gezegd een openbaar toegankelijk buitendepot, waar jaarlijks steeds weer andere kunstwerken kunnen worden getoond. Als locatie voor het buitendepot is de Beatrixweide in beeld, een uitstekend plek hiervoor.

De Bewaerschole heeft het initiatief genomen voor een grootschalig project kunst in de openbare ruimte: The Future Has Many Histories (TFHMH). Hiervoor zijn kunstenaars uit binnen- en buitenland uitgenodigd om buitenkunstwerken te realiseren. De Bewaerschole heeft hiervoor een aantal locaties geselecteerd in en rond Burgh-Haamstede, met een zwaartepunt op plekken langs de Dorpsas. Het Mondriaanfonds heeft voor het programma een subsidie van € 220.000, - verleend. Aanvullende subsidies zijn verkregen van de gemeente Schouwen- Duiveland, Provincie Zeeland, Prins Bernhard Cultuurfonds en KNHM Foundation/Kern met Pit. De locaties voor de buitenkunst worden in goed overleg met de gemeente en provincie bepaald. Het is wenselijk de plekken voor deze beelden zo goed mogelijk te integreren in het ontwerp voor de herinrichting van de Dorpsas.



Kunstwerk Teken en Veranderen (Marinus van Dijke) in het kader van TFHM

D. Placemaking en programmering

Voordat de herinrichting van de Dorpsas daadwerkelijk gerealiseerd is zijn we een paar jaar verder. Ondertussen kan alvast begonnen worden met het cultureel laden van de Dorpsas met actieve programmering.

De Ondernemersvereniging Burgh-Haamstede is al een initiatief gestart dat helemaal past in het cultureel laden van de Dorpsas: het Parkstoelen Project. Ontstaan vanuit de planontwikkeling voor (landschaps-)Park Burgh-Haamstede en bedoeld om op een creatieve manier ontmoeting te stimuleren en met elkaar het gesprek aan te gaan, bijvoorbeeld over het versterken van het kunst, cultuur en erfgoed in Burgh-Haamstede.

Het zou goed zijn wanneer ook culturele organisaties in de openbare ruimte van de Dorpsas culturele initiatieven ontplooiën. Bijvoorbeeld de Bibliotheek met een buitenboekenmarkt, de Kunstschouw met een eerste proeve van een buitendepot (Beatrixweide?) en De Witte van Haemstede met openluchtconcerten, play-inns enz., in het kader van hun 140-jarig bestaan in 2023.



Wat hebben we nodig?

Voor het sleutelproject *Cultureel Laden Dorpsas*; *herinrichting openbare* hebben we de ambities zoals in dit sleutelproject genoemd inmiddels al ingebracht bij de projectgroep Stedenbouwkundig- en Beeldkwaliteitsplan. Aan dit plan wordt momenteel de laatste hand wordt gelegd. Vervolgens is het zaak om bij de opdrachtformulering en de ontwerpfase van een herinrichtingsplan voor de Dorpsas te bewerkstelligen dat het beoogde culturele profiel van de Dorpsas daadwerkelijk tot uitdrukking komt. Daarvoor is nodig dat een werkgroep met betrokken partijen uit het culturele veld actief meedenkt en dat een vertegenwoordiger van die werkgroep een plek krijgt in de projectorganisatie van de herinrichting. Aan de betrokkenheid van het culturele veld bij het input geven aan en het opstellen van het herinrichtingsplan zijn als zodanig geen kosten verbonden.

Voor wat betreft de kosten voor ontwerp en uitvoering van de verschillende elementen van het cultureel profiel van de Dorpsas is het nu te vroeg om bedragen te noemen. Pas in een later stadium wordt duidelijk wat de kosten zijn van:

- Ontwerp en uitvoering van (bijvoorbeeld) de waterkunstwerken;
- Ontwerp en uitvoering van de buitenpodia.

Voor deze projecten is het mogelijk (co-)financiering te genereren bij provinciale en landelijke fondsen.

Ten aanzien van de kosten van kunst in de openbare ruimte merken we op dat:

- met het project The Future Has Many Histories (Bewaerschole) reeds budget gegenereerd is voor ontwerp en uitvoering van een reeks kunstwerken langs de Dorpsas.
- het idee van een buitendepot voor kunstwerken van de Kunstschouw geen hoge uitvoeringskosten vraagt. Voor zover daar kosten mee gemoed zijn (o.a. transportkosten, een 'sta-vergoeding' voor de kunstenaars) kunnen deze gedekt worden uit het programmeringsbudget Cultureel Laden Dorpsas (zie onder).

Voor het onderdeel Placemaking en programmering stellen we voor in de periode 2023-2025 een jaarlijks budget van ca. € 15.000,- beschikbaar te krijgen. In totaal voor de komende 3 jaar dus € 45.000,-. Wanneer de gemeente bereid is hiervan een basisbudget van jaarlijks € 5.000,- beschikbaar te stellen (in totaal voor 3 jaar dus € 15.000,-), dan gaat dat helpen om cofinanciering op te halen bij eilandelijke en provinciale fondsen.

Visie – constituerende factoren:

- Cross-over van poëzie en beeldende kunst vormt het centrale uitgangspunt

Als voorbeeld twee genomineerden van de [C. Buddingh'-prijs 2021](#) (waarvan één de latere winnaar). Beiden hebben reeds toegezegd aan het Literair café 'De Geestgronden' deel te nemen (Dorien de Wit zal deelnemen aan het Literair café op 16 juni 2023, een eerder gepland optreden in het voorjaar van 2022 door Wout Waanders kon geen doorgang vinden, maar hij zal in een volgende editie van het Literair café alsnog worden uitgenodigd).

De [Dichtbundel vormgegeven als een pretpark](#)

**Dichtbundel vormgegeven als pretpark:
'Elk gedicht is een attractie'**

23-01-2021, 14.12 uur



[Eindig de dag nooit met een vraag](#)

DORIEN DE WIT
BEELDEND KUNSTENAAR & SCHRIJVER

Dorien de Wit
eindig de dag nooit met
een vraag
gedichten



De in het Literair café 'De Geestgronden' uitgenodigde dichters-kunstenaars zullen uitvoerig bevraagd worden over de wisselwerking tussen poëzie en beeldende kunst.

- Aansluiting bij bestaande initiatieven experimentele en hedendaagse beeldende kunst

Zeeland en de Kop van Schouwen in het bijzonder, weten zich met vooral beeldende kunst te onderscheiden:

- [CBK Zeeland](#)¹, dat ook zal adviseren bij het uitgeven van de weerslag van de bijeenkomsten van het Literair café 'De Geestgronden' (hierover zijn inmiddels afspraken gemaakt met Uitgeverij Het Moet dat ook de slibreeks van het CVK onder de naam 'De Baaierd' van het CBK heeft overgenomen)
- [De Vleeshal](#) in Middelburg als inspiratiebron, welke instelling gevraagd zal worden haar netwerk open te stellen voor het aantrekken van bezoekers aan het Literair café 'De Geestgronden' uit de rest van Zeeland buiten Schouwen-Duiveland
- [Kunstschouw](#)², dat naar schatting jaarlijks in de maand juni 10.000 bezoekers trekt uit binnen- en buitenland; het voor 16 juni 2023 op de laatste vrijdag van de Kunstschouw geplande Literair café 'De Geestgronden' zal nadrukkelijk onder de aandacht van die

¹ Zie ook het door CBK Zeeland gesteunde <https://www.kunstinzeeland.nl>

² Ook andere eilanden in Zeeland kennen dergelijke "kunstroutes", zoals <https://kunstroutezoutelande.nl>; <https://kunstroutemiddelburg.nl>; <https://oostkapelle.net/nl/evenement/249/kunstroute-oostkapelle.html>; <https://www.kunstspoor.nl>; [Mondriaan route Zeeland](#).

bezoekers worden gebracht

- [De Bewaerschole](#), met het nieuwe tweejarige programma 'The future has many histories', waarbij de film "[De Slikken](#)" van Marinus van Dijke zich onderscheidt. 12 kunstenaars zijn uitgenodigd om, naast de reguliere exposities ook buiten-sculpturen te ontwikkelen die gedurende twee jaar in/om Burgh-Haamstede geplaatst gaan worden op een door de kunstenaar zelfgekozen locatie; Literair café 'De Geestgronden' deelt deze ambitie om permanent een rol te spelen in de publieke ruimte en zal deze ontwikkeling van TFHMH 2022-2023 met belangstelling volgen; waar zich mogelijkheden voor 'kruisbestuiving' voordoen zullen die worden aangegrepen.

- De [Stichting View](#) richt zich op het stimuleren, produceren en overdragen van bijzondere lokale, nationale of internationale culturele, experimentele, of kunstzinnige projecten. De Stichting richt zich met name op professionele kunstmakers, filmmakers en theatermakers; projecten worden uitgevoerd door ondermeer [Kianoosh Gerami en Eef de Graaf Producties](#), met de bij deze bureaus aanwezige schatten op het gebied van (Iraanse) poëzie wordt momenteel niets gedaan. Kianoosh Gerami heeft met het voordragen van Perzische poëzie in het Farsi deelgenomen aan het [Literair café van 24 juni 2022](#).

Poëzie vormt dus nog de ontbrekende schakel in al deze vormen van Schouwse beeldende kunst initiatieven.

Het Literair café 'De Geestgronden' beoogt dit gat te vullen en zal ook met deze instellingen in de toekomst nauw samenwerken binnen het door de gemeente gestarte meerjarige "Kunst en cultuurproject Burgh-Haamstede"³.

- Moderne vormen van cross-overs als poëziefilm ('videopoem'), soundscape, slam, 'spoken word')

Internationaal bestaat al een hele traditie op dat vlak, [poetrycinema.co.uk](#). Op zaterdag 6 november 2021 vond het eerste [Nederlandse poëziefilmfestival](#) plaats in Zutphen, onder leiding van [Helmi Stil](#). Twee producties vielen daarbij op, met de makers waarvan Het Literair café 'De Geestgronden' een samenwerking is aangegaan:

- [Pat van Boeckel](#), zijn film op basis van een gedicht van Ester Naomi Perquin toont de samenwerking tussen twee disciplines en is centraal thema tijdens de eerste bijeenkomst van het literair café 'De Geestgronden' op 14 april 2022, waarbij beide kunstenaars aanwezig zullen zijn.
- [Tom America](#), die de opdracht heeft gekregen de "[leader](#)" voor het Literair café 'De Geestgronden' te maken (zie hierna).

Beide kunstenaars hebben een grote rol gespeeld tijdens het [Literair café van 14 april 2022](#).

³ Zie [Projectfiche Kunst en cultuur](#).

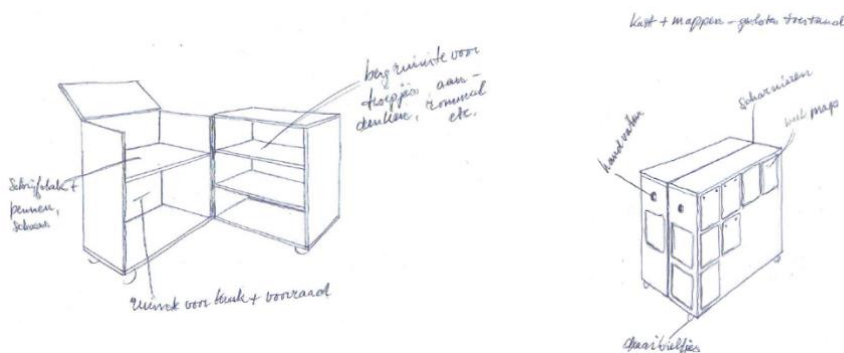
Denk verder aan '[poetryslam](#), [spoken word](#)' bij "[VPRO-poëzie](#). VPRO de Nacht van de Poëzie besteedt veel aandacht aan moderne vormen als 'spoken word', zie [Babs Gons](#) op de Nacht van de Poëzie 2019 - VPRO Poëzie; Babs Gons zal deelnemen aan één van de avonden van het Literair café 'De Geestgronden'.

- Productie van kunstwerken speciaal voor het Literair café

- Door het Literair café 'De Geestgronden' is het initiatief genomen om de maker van "[Biets'nBietjes](#)" speciaal voor het Literair café 'De Geestgronden' een "[soundscape](#)" te laten produceren onder de titel "[Fuga van geluiden van Schouwen](#)". De fuga zal tijdens de bijeenkomsten van het Literair café 'De Geestgronden' gebruikt en gepubliceerd worden op '[Het geluid van Zeeland](#)'

- Door het Literair café 'De Geestgronden' is het initiatief genomen om de maker van poëziefilms [Tom America](#) een poëziefilm te laten maken op basis van het gedicht [DE VOORMALIGE BOLLENSCHUUR, EEN HEENKOMEN VOOR DE GEEST](#), dat niet alleen op 14 april 2022, maar ook in de jaren daarna gebruikt kan worden als "[leader](#)" tijdens alle bijeenkomsten van het Literair café.

- Naar het ontwerp van Cathrien Berghout is een conceptueel project uitgevoerd dat zal dienen als het blijvende "archief" voor alle bijeenkomsten van het Literair café 'De Geestgronden'. De archiefkast is een verrijdbaar, openklapbaar meubel met een kruk erin, dat tevens als secretaire is te gebruiken. Aan de archiefkast hangen doorzichtige mappen.



Elke deelnemende dichter wordt gevraagd om voor een map van de archiefkast één of meerdere versies van het te bespreken gedicht mee te brengen.

Ook een schets, voorstudie van het beeldende werk, knipsels en foto's, alles wat volgens de dichter verband houdt met het werk of met de totstandkoming ervan.

De aan de Literair café van 14 april en 24 juni deelnemende kunstenaars hebben alles waardevol materiaal voor de 'archiefkast' achtergelaten, waaronder kladversies, aantekeningen, een foto van de kind-soldaat uit de '[LAATSTE ONBEKENDE](#)' etc.

Ook in 2023 worden schrijf- en productieopdrachten verstrekt, waarvoor de kunstenaars een week artist-in-residence wordt aangeboden. Zie de uitwerking in het projectplan.

- Versterking van het culturele klimaat in de Kop van Schouwen en Burgh-Haamstede als “kunstenaarsdorp”

[Kunst en cultuur](#) vormt één van de leidende thema’s in de uitvoering van de dorpsvisie Burgh-Haamstede, ter versterking van de onderscheidende identiteit van het dorp. Het Literair café ‘De Geestgronden’ wil een bijdrage leveren aan deze ontwikkeling van Burgh-Haamstede als “kunstenaarsdorp” en zal deel uitmaken van dit meerjarige project.

Inmiddels is een (concept) Programmaplan opgesteld en zal het Literair café deelnemen aan twee werkgroepen van het begin 2023 op te richten Cultuurplatform Burgh-Haamstede:

- *Cultureel Laden Dorpsas Burgh-Haamstede*
 - *Haalbaarheidsonderzoek naar herbestemming van cultureel erfgoed als Cultuurhuisnetwerk*
- Creëren van een vast publiek (“vrienden” van het literair café, poëzie leesclubs)

Een poëzie leesclub in Burgh-Haamstede ontbreekt. In samenwerking met de [Stichting Senia](#)⁴ zullen bezoekers aan de Literair café ‘De Geestgronden’ worden aangemoedigd één of meer poëzie leesclubs te vormen, die ook de kern kunnen uitmaken van een netwerk van ‘donateurs’ (“vrienden” van het Literair café ‘De Geestgronden’), ter borging van de continuïteit van de Stichting Literair café ‘De Geestgronden’ en de meerjarige programmering. In de tussentijd is een hecht partnerschap ontwikkeld met twee amateurgezelschappen van poëzieminnaars: De Reizende Dichters en de Poëziekamer. Via ‘open podium’-activiteiten wordt gewerkt aan aanwas en doorstroming.

- Het betrekken van de jongere generatie

Met Poppodium Brogum wordt samengewerkt gezocht om leerlingen van de hoogste klassen havo en vwo aan het Literair café ‘De Geestgronden’ te laten deelnemen. Voor 2023 heeft het Samen in Zee programma samen met het VSB-fonds voor financiering hiervan gezorgd. Zie de uitwerking in het projectplan.

- Door-ontwikkelen van “format” samen met het publiek (twee try-outs in 2022, twee bijeenkomsten in 2023)

Het Literair café ‘De Geestgronden’ is een compleet nieuw initiatief, het doel van initiatiefneemster is om structureel literaire cafés te gaan organiseren op een vaste locatie. Initiatiefneemster is mevrouw [Cathrien Berghout](#), taalfilosoof, dichter en

⁴ De Stichting Senia heeft talloze leesclubs door het hele land, maar poëzie is daarbij tot op heden geen thema. In 2022 wil Senia daar verandering in brengen en daar sluit het Literair café ‘De Geestgronden’ bij aan.

beeldend kunstenaar, zij treedt op als kwartiermaakster voor de programmering in 2022.

De vaste locatie is een toekomstperspectief, tot die tijd leidt het Literair café 'De Geestgronden' een zwervend bestaan, waar nodig met gebruik van haar recht op overpad. Zie ook het Haalbaarheidsonderzoek dat in 2023 plaats zal vinden.

- De selectie van kunstenaars wordt gemaakt door de curator, op basis van toetsing aan deze constituerende factoren, na het lezen van hun bundels en door hen gegeven interviews. De keuze van jonge beginnende dichters wordt gemaakt na het volgen van de genomineerden voor de C. Buddingh-prijs; Poetry International maakt het mogelijk om via zoom sessies met de genomineerden in gesprek te gaan. Gekozen dichters beoefenen behalve de dichtkunst ook een andere kunstdiscipline, dat kan beeldende kunst, performance of film zijn. Boekingenvinden bij voorkeur plaats met behulp van de Schrijverscentrale, met in achtneming van de door de Stichting onderschreven codes en beschikbaarheid op de geplande data. De curator sondeert haar keuzes eerst in het bestuur en daarna bij de samenwerkingspartners, maar laat uiteindelijk kwaliteit de doorslag geven.

Cathrien Berghout, curator en initiatiefneemster van Literair café De Geestgronden, is taalfilosoof, dichter en beeldend kunstenaar.

Bijlage 14 Marketingplan

Achtergrond, de belangstelling voor poëzie en het poëziebedrijf in Nederland, de constante van Enzensberger

“Het is haast een wonder dat ze nog bestaat. Alleen al haar benamingen klinken als een echo uit vervlogen tijden: poëzie, dichtkunst, lyriek. Merkwaardig dat er nog altijd heel wat mensen zijn die het gedoe met dat fraaie anachronisme niet willen laten. Maar het literaire instituut koestert haar gebruiken en die zijn zo taai dat zangers, dichters, poëten besproken, geïnterpreteerd en in bloemlezingen ondergebracht worden alsof zulke kunstanomalieën iets vanzelfsprekends zijn.

(...) Het is bijgevolg niet verwonderlijk dat het poëziepubliek klein is. Een gegeven dat veel dichters die alleen hun eigen gedichten lezen tot vertwijfeling brengt. Interessanter dan zo'n gebrek aan vraag is de onwrikbare omvang van dit gelimiteerde publiek: het aantal lezers dat een nieuwe, enigszins pretentieuze poëziebundel ter hand neemt, is namelijk vrij goed empirisch te bepalen. Het schommelt rond de 1354. Dit getal (**de constante van Enzensberger**) is niet alleen onafhankelijk van modes, publiciteit, 'tijdgeest', maar gaat ook - en nu wordt de zaak mysterieus - universeel op, voor elke taalgemeenschap, waarbij het er niet toe doet of die een compleet werelddeel bevolkt of maar een kleine plek op de aardbol. Een goede dichter kan op IJsland (met tweehonderdvijftig duizend inwoners) op net zoveel lezers rekenen als in de Verenigde Staten (met tweehonderdvijftig miljoen inwoners). Ze houden zich allemaal aan deze eigenaardige regel, Esten en Italianen, Bulgaren en Fransen, Duitsers en Basken (behalve de Russen - een uitzondering waar ik hier geen verklaring voor kan geven). De lezers van gedichten vormen dus, waar je ook kijkt, zowel gisteren als vandaag, een kleine, radicale maar stabiele minderheid.” (Hans Magnus Enzensberger, Berichten van het poëziebedrijf Drie metafrasen, [De Gids 161 1998](#)).

Enzensberger was vermoedelijk iets te somber. Maar het is waar: de [Stichting Senia](#), dé landelijke organisatie van leesclubs en muziekluisterclubs, kent verspreid over het land ruim 1500 clubs, *maar geen enkele daarvan richt zich op poëzie*. In 2022 gaat Senia een nieuwe poging wagen. Inmiddels heeft Senia een [Keuzelijst Poëzie](#) gepubliceerd. De eerste keuzelijst bevat acht leeswijzers. Elk jaar zal de lijst verder aangevuld worden met circa tien nieuwe leeswijzers. Poëzieclubs kunnen dus elk jaar weer een keuze maken.

- [Keuzelijst 2022](#) ([printversie](#))

Voorbeeld van een leeswijzer

We bieden een eenvoudige leeswijzer aan om kennis te maken met Senia's Poëzie-leeswijzers. Het betreft de bespreking van het gedicht van Vasalis '[De idioot in het bad](#)'.

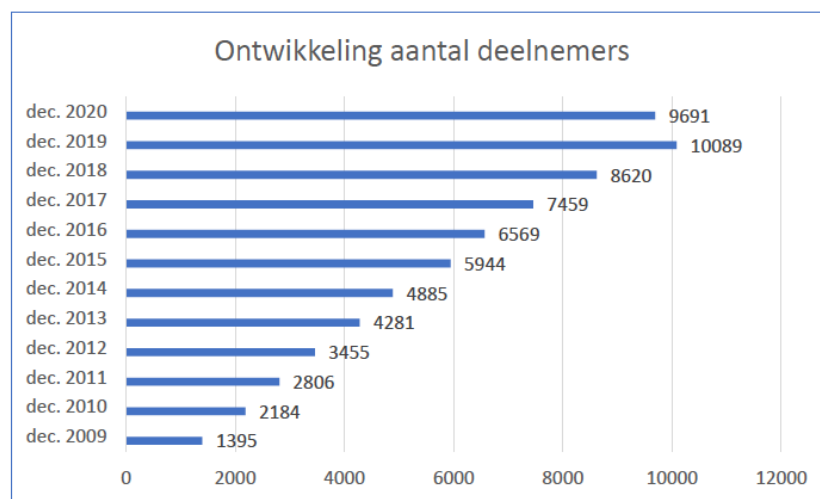
Enkele deelnemers aan de online [HOVO-cursus van Peter Swanborn](#) “Poëzie lezen - Van Slauerhoff tot Perquin” hebben aangekondigd met deze keuzelijst in hun woonplaats aan de slag te gaan.

Daar staat tegenover dat de [Nacht van de Poëzie](#) tijdens het ILFU-Festival¹ de constante van Enzensberger logenstraft: in 2021 ging de Nacht haar [38e editie](#) in. Er bestaat dus wel belangstelling, maar veel lijkt af te hangen van *de vorm en organisatie* waarmee moderne poëzie geïnteresseerd publiek trekt.

Dat neemt niet weg dat elk succes klein begint. Legendarisch is de start van Poetry International in 1994 in Rotterdam: een zaal voor 600 personen was afgehuurd, maar er kwam maar een publiek van 50 – 60 personen opdagen. Halsoverkop werd het festival naar de foyer verplaatst. [De rest is geschiedenis](#).

Ook het [jaarverslag van de Stichting Senia](#) laat zien dat succes niet vanzelf komt, maar dient te worden opgebouwd:

ONTWIKKELING AANTAL DEELNEMERS



Grafiek 1 Ontwikkeling totaal aantal deelnemers Senia

De [Encyclopedie van Noord-Brabant](#) geeft de volgende beschrijving van “literair cafés” in Nederland:

In Noord-Brabant zijn negen van de dertig literaire cafés, die Nederland rijk is. Literaire cafés zijn instellingen, die op literatuur betrekking hebbende activiteiten verrichten, gewoonlijk plaatsvindend in een café.

De activiteiten zijn zeer uiteenlopend, van letterkundige voordrachten tot het voorlezen van gedichten van amateurs. **Gemiddeld blijken deze cafés 55 bezoekers per activiteit te trekken** (1985). Er bestaan

¹ Het festival

Het ILFU brengt verschillende grote literatuurevenementen van de afgelopen jaren en decennia samen: de Nacht van de Poëzie (anno 1980), het NK Poetry Slam (2002), het klassiekersfestival Literaire Meesters (2009) en het internationale festival City2Cities (2011). Deze bestaande ingrediënten, aangevuld met nieuwe programmaonderdelen in een twee weken durend festivalprogramma, maakt het ILFU tot een avontuurlijke viering van de literatuur in al haar verschijningsvormen. Met ruim 21.000 bezoekers werd het ILFU meteen het grootste literatuurfestival van Nederland. De [Nacht van de Poëzie](#) is al veertig jaar een begrip. Het grootste poëziefestival van het jaar vond voor het eerst in 1980 plaats, in wat toen nog Muziekcentrum Vredenburg heette. De Nacht trok door de jaren heen bomvolle zalen met legendarische optredens tot diep in de nacht van grote namen als Annie M.G. Schmidt, Lucebert, Hugo Claus, Rutger Kopland en Judith Herzberg, en vele jonge dichters die later legendarisch werden.

literaire cafés te 's-Hertogenbosch, Roosendaal, Bergen op Zoom, Tilburg, Hilvarenbeek, Breda, Schijndel en Deurne.

Voor heel Zeeland, dus ook voor Burgh-Haamstede, is een literair café een geheel nieuwe activiteit. De eerste try-out op 14 april 2022 vond plaats in de voormalige bollenschuur, Noordstraat 34, Burgh-Haamstede. In [de dorpsvisie](#) van de gemeente Schouwen-Duiveland wordt ervan uitgegaan dat een horecaondernemer met een innovatief concept het pand exploiteert en het Literair café een vast podium biedt. De ondernemer is echter nog niet gevonden en de gemeente heeft de herontwikkeling wegens ambtelijk capaciteitsgebrek voorlopig stilgelegd. Bovendien zal het pand na tientallen jaren leegstand eerst grondig dienen te worden gerenoveerd.

Tot die tijd leidt het Literair café 'De Geestgronden' een zwervend bestaan.

Als locatie voor 16 juni 2023 is gekozen voor de [N.H. Kerk in Haamstede](#), waar ook reeds bestaand, maar ook nieuw beeldend werk van de dichters geëxposeerd kan worden. De Kerkenraad heeft hiervoor inmiddels toestemming verleend.

Als locatie voor de oktoberbijeenkomst is gekozen voor het Watersnoodmuseum, het [Vijfde Caisson](#).

Het Watersnoodmuseum zal ook zorgdragen voor de catering van het lopend buffet op 16 juni 2023. Na de renovatie van het gebouw Noordstraat 34-36 zal in overleg met de nieuwe horecaondernemer bepaald worden binnen welke "bandbreedte" qua bezoekersaantallen het Literair café 'De Geestgronden' haar bijeenkomsten zal programmeren, steeds in de vorm van een *buffetarrangement*, waarbij de *unieke combinatie van moderne poëzie en beeldende kunst* centraal staat.

Met de [Governance Code Cultuur](#), [Fair Practice Code](#) en de [Code Diversiteit & Inclusie](#) is in ieder geval de zakelijker grondslag voor het poëziebedrijf gelegd en ontvangen kunstenaars een billijk honorarium.

Ten slotte moet opgemerkt worden dat literaire activiteiten altijd een beperkt aantal bezoekers zal trekken, maar [De Baaierd](#) bewijst met haar [Oersoep](#) en [Kraamkamer](#)-voorstellingen dat een volle zaal van 200 bezoekers in Zeeland mogelijk is. Met de bijeenkomst met 16 juni 2023 verwacht het Literair café 'De Geestgronden' ca. 50 betalende bezoekers in de NH-Kerk van Haamstede te kunnen ontvangen. In deze context een ambitieuze maar realistische ambitie voor poëzie.

Doelgroep

Het Literair café 'De Geestgronden' richt zich specifiek op de doelgroepen volwassenen (ouderen) en jongeren.

[Poëzie-leesclubs](#)² kennen doorgaans een relatief hoge gemiddelde leeftijd. Dat geldt ook voor de Poëziekamer Schouwen-Duiveland, een al langer bestaande, maar niet bij Senia geregistreerde club. De Poëziekamer levert ook het ‘vaste’ publiek voor het Literair café ‘De Geestgronden’.

Het gaat hier om een poëzie-minnend gezelschap, waaronder ook – net als bij [De Reizende Dichters](#), waarmee in ander verband wordt samengewerkt – een aantal amateur-beoefenaren. Dit publiek dient als nucleus zowel voor het aantrekken van bezoekers als voor beoefenaren die op zoek zijn naar een open podium. Deze leeftijdsgroep is overigens geheel representatief voor de vergrijzende bevolking van Zeeland (en Schouwen-Duiveland in het bijzonder). Het project voorziet dan ook in de behoefte aan vrijetijdsbesteding van deze leeftijdsgroep. Het samenwerkingsverband met de Poëziekamer en De Reizende Dichters zorgt voor dat open podium, met als kernactiviteiten binnen het projectplan de poëziemiddag in de eerste zondag van september in het Watersnoodmuseum, Het Vijfde Caisson en een in oktober met een gerenommeerde dichter te houden Literair café op zelfde locatie met dezelfde samenwerkingspartners.

Daarnaast richt het Literair café ‘De Geestgronden’ zich met behulp van het poppodium Brogum specifiek op jongeren. Om dezelfde reden van vergrijzing: culturele activiteiten zijn nodig om Zeeland aantrekkelijk te houden voor jongeren, die anders wegtrekken en ook na hun studie niet meer terugkeren. Met alle gevolgen van dien voor de sociale infrastructuur (verenigings-, onderwijs-, sport- en algemene voorzieningen) en de instandhouding van de economische kurk waarop een groot deel van de Provincie (en Schouwen-Duiveland vrijwel uitsluitend) drijft: de toeristische sector die het niet zonder personeel kan doen.

Voor velen zal het Literair café ‘De Geestgronden’ de eerste indringende kennismaking met moderne poëzie inhouden, waarbij de combinatie met beeldende kunst in alle (ook digitale) vormen de aantrekkelijkheid en laagdrempeligheid zal helpen vergroten.

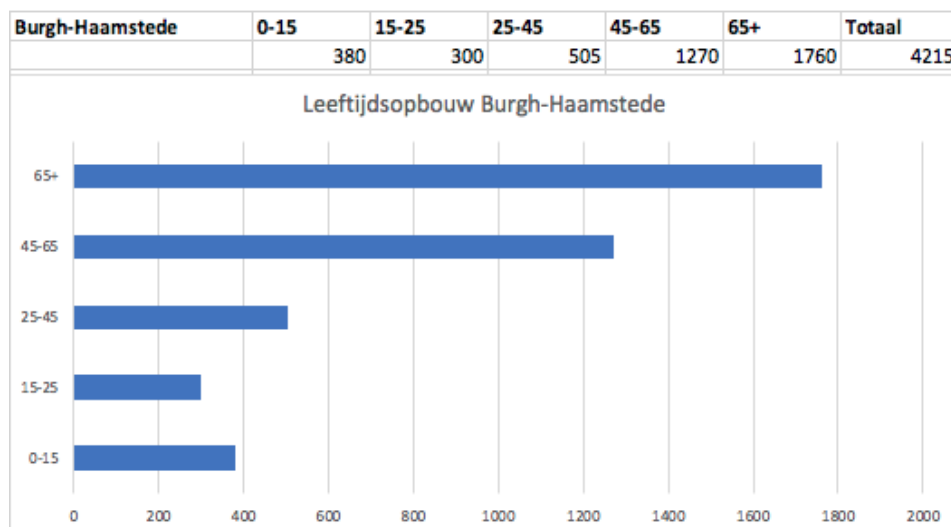
Uiteraard is het marketingplan primair gericht op het vullen van de 50 resp. 25 betaalde plaatsen per bijeenkomst in 2023³, maar van meet af aan wordt ook gemikt op duurzame relaties, “Vrienden van het Literair café ‘De Geestgronden’”, naar het voorbeeld van [Vrienden van de Vleeshal](#) in Middelburg.

In het hiernavolgende wordt echter vooral uiteengezet langs welke kanalen de bezoekers voor de twee kernactiviteiten worden bereikt. Voor zover daarbij eigen kanalen / kanalen in eigen beheer worden ingezet, zullen berichten via die kanalen er ook steeds op gericht zijn bezoekers “vast te houden” en uit te nodigen “vriend” te worden. Dat geldt ook voor sponsoring door bedrijven en instellingen. Een speciaal “vrienden”-programma wordt pas na afronding van de bijeenkomsten ontwikkeld en maakt geen deel uit van deze projectaanvraag.

² Senia kent overigens in heel Zeeland geen enkele geregistreerde leesclub poëzie, en maar 5 van dergelijke clubs “elders” in Nederland, maar kondigt aan daar in 2022 werk van te gaan maken.

³ Daarnaast zal sprake zijn van ca. 500 betalende bezoekers aan het AnyWave Festival en wordt gemikt op 250 bezoekers bij de heruitvoering van de liederencyclus “Een Koud Bad”.

Om alle aantallen bezoekers in perspectief te plaatsen is het goed om enige cijfers te tonen. Burgh-Haamstede kent een bescheiden aantal permanente inwoners met een onevenwichtige leeftijdsopbouw en maar 300 jongeren in de leeftijdscategorie 15 – 25 jaar:



Burgh-Haamstede wordt gedomineerd door niet-permanente bewoning resp. verblijfstoeristen:

Opgave verblijfsaccommodaties Burgh-Haamstede

	Aantal eenheden	Aantal slaapplekken
Vakantiewoningen / appartementen (bedrijfsmatige verhuur)	310	2.030
Vakantiewoningen / chalets / appartementen (particulier eigendom)	1.160	5.810
Verhuurchalets	110	500
Jaarplaatsen	2.370	11.830
Toeristische kampeerplaatsen (incl. evt. seizoensplaatsen)	2.390	11.960
Kamers (hotel / hostel / pension / B&B)	260	550
Vaste ligplaatsen	150	---
Passantenligplaatsen	60	---
Totaal	6.790	32.680

Appartementen: Gerekend met gemiddeld 4 slaapplekken per accommodatie, tenzij anders bekend.

Vakantiewoningen: Gerekend met gemiddeld 5 slaapplekken per accommodatie, tenzij anders bekend.

Toeristische kampeerplaatsen: Gerekend met gemiddeld 5 slaapplekken per toeristische kampeerplaats, overeenkomstig de definitie van het CBS.

Ligplaatsen: Voor ligplaatsen zijn geen slaapplekken berekend.

[Het Kenniscentrum Kusttoerisme](#) becijfert voor heel Schouwen-Duiveland het volgende aantal verblijfsaccommodaties:

Tabel 2.1 Het aanbod van verblijfsaccommodaties naar accommodatietype in de gemeente Schouwen-Duiveland

Aantal accommodaties	Aantal eenheden	Aantal slaapplekken
Appartementen / studio's (bedrijfsmatige verhuur)	100	390
Appartementen / studio's (particulier eigendom) ¹	350	1.390
Vakantiewoningen (bedrijfsmatige verhuur)	1.590	10.150
Vakantiewoningen (particulier eigendom) ²	3.890	19.550
Bijzondere accommodaties	150	600
Verhuurchalets	800	3.890
Jaarplaatsen ²	6.470	32.350
Toeristische kampeerplaatsen (incl. evt. seizoenplaatsen) ³	7.670	38.350
Kamers (hotel / hostel / pension / B&B)	990	2.210
Vaste ligplaatsen ⁴	3.000	---
Passantenligplaatsen ⁴	440	---
Totaal Schouwen-Duiveland	25.450	108.880

Waarvan dus ca. 30% alleen al in Burgh-Haamstede.

En [Het Kenniscentrum Kusttoerisme](#) becijfert voor heel Schouwen-Duiveland het volgende aantal overnachtingen:

Tabel 2.3 Aantal overnachtingen in de gemeente Schouwen-Duiveland

Aantal overnachtingen	2016	2017	2018
Toeristisch verblijf			
▪ Toeristische overnachtingen op campings ⁵	1.087.600	1.137.400	1.234.200
▪ Toeristische overnachtingen op mini-campings ⁵	171.700	175.200	182.800
▪ Hotels en pensions	585.900	595.900	617.000
▪ Bungalowparken	805.000	789.900	824.900
▪ Particuliere verhuur	304.500	348.200	383.700
▪ Passanten in jachthavens	38.200	40.100	41.600
Vaste gasten⁶			
▪ Vaste staanplaatsen op campings ⁷	1.330.900	1.336.000	1.343.000
▪ Vaste staanplaatsen op mini-campings ⁷	101.200	106.000	109.900
▪ Vaste ligplaatsen in jachthavens	110.600	107.100	113.600
▪ Tweede woningen	577.200	578.600	581.900
Totaal	5.112.800	5.214.400	5.432.600

Alleen al in de Kop van Schouwen (met Burgh-Haamstede als centrum) moet gerekend worden met anderhalf miljoen overnachtingen. Het zal interessante marketinginformatie opleveren of de “vaste gasten”, waaronder de categorie tweede woningen en vaste staanplaatsen, onder de bezoekers van culturele instellingen zijn oververtegenwoordigd. Vragen naar deze “herkomst” zullen deel uitmaken van het onderzoek onder de bezoekers aan de bijeenkomsten van het Literair café ‘De Geestgronden’. Bezoekers van buiten Schouwen-Duiveland zullen in ieder geval een overnachting moeten hebben geboekt, want een nachtelijke thuisreis is anders nogal bezwaarlijk. Ook om die reden zijn de avonden van het Literair café ‘De Geestgronden’ in beginsel geprogrammeerd op vrijdagavonden, zodat een voordehand liggende weekendboeking mogelijk is.

De marketingtools zullen niet alleen gericht zijn op de inwoners van en bezoekers aan Schouwen-Duiveland, maar ook op de rest van Zeeland. Daarbij speelt een rol dat kunst en cultuur binnen de provincie zich voor een belangrijk deel afspeelt binnen Walcheren en de Bevelanden, terwijl Schouwen-Duiveland nog (deels) onbekend of althans onontgonnen terrein is met een veel geringere ondersteuningsstructuur. Met uitzondering van de [Kunstschouw](#) die de nodige aandacht heeft verworven, hetgeen ook – maar in mindere mate – geldt voor bestaande instellingen voor kunst en cultuur binnen de gemeente, resp. Burgh-Haamstede. Zie bij wijze van illustratie de bezoekersaantallen van een aantal culturele instellingen uit het [jaarverslag van de Vereniging Musea Schouwen-Duiveland](#)⁴:

Museum	2019	2020	2021	Toe- of afname
Brusea	2518	1502	1166	-336
Brouws Museum	2621	1671	1402	-269
De Burghse Schoole	4788	817	1550	733
Museumboerderij Goemanszorg	3716	2002	3608	1606
Museumhaven Zeeland	10390	2972	5590	2618
Watersnoodmuseum	97434	61779	53000	-8779
Stadhuismuseum	20757	10043	10173	130
Totaal	142224	80786	76489	-4297

⁴ Zie ook het [Bestuursverslag Stichting Monumenten SD](#) met vermelding van bezoekersaantallen aan culturele objecten.

Het zal zeer interessant zijn om te ontdekken in hoeverre het Literair café 'De Geestgronden' bezoekers zal aantrekken die niet eerder een instelling of evenement in de kunst- en cultuursector in Zeeland hebben bezocht, of dat sprake is van een aanvulling voor de vaste bezoekers in dat segment. Aankondigingen vinden in ieder geval ook plaats via de op toeristen in het algemeen gerichte media.

De marketingtools

In de "[marketingmix](#)" bestaat de **P** van Product (ook: Customer solution) uit het *buffetarrangement*, waarbij de *unieke combinatie van moderne poëzie en beeldende kunst* centraal staat vast. Beide, zowel culinair als de poëzie en beeldende kunst zijn van hoog niveau en moeten de doelgroep aanspreken. De toekomstige ondernemer heeft als opdracht een innovatief horecaconcept neer te zetten. Op tijdelijke projectbasis zorgde The Travelling Chef daarvoor in april 2022, gevolgd door Het Hof van Alexander in juni 2022. In 2023 neemt het Watersnoodmuseum de catering voor zijn rekening.

Het Literair café 'De Geestgronden' volgt daarmee het spoor van de [Franse literaire salons](#). Om te voorkomen dat de bezoekers de hele bijeenkomst stil op hun plaats blijven zitten luisteren, is het arrangement als "*lopend buffet*" georganiseerd, het is de bedoeling dat het programma regelmatig wordt onderbroken voor een loopje naar het buffet en een onderling gesprek. De inrichting met eenvoudige bierbanksets is daarop afgestemd. In 2023 maken we gebruik van de kerkbanken van de NH Kerk in Burgh-Haamstede.



De **P** van Prijs (Cost to the customer; een aantrekkelijke prijs-kwaliteitverhouding) is tijdens de bijeenkomsten geheel gericht op een kostendekkende prijs voor een bescheiden lopend buffet (in de orde van € 25 – 30 per ticket, drankjes niet inbegrepen). De bijdrage van bezoekers zelf aan de verdere kosten komt tot uitdrukking in de donatie als "vriend". "Prijselasticiteit" (i.c. een prijs waarin ook het element honoraria kunstenaars is verdisconteerd) is onderdeel van het marketingonderzoek. Voor 2023 durven we de prijselasticiteit niet op te rekken en gaan we voor de bijeenkomst van 16 juni uit van een prijs van ca. € 15 voor 50 betalende bezoekers. Bij de bijeenkomst van oktober 2023 betalen de ca. 25 deelnemers zelf voor hun lunch à la carte in de brasserie van het Watersnoodmuseum.

Er zal net als in 2022 een "ticketing"-tool worden gebruikt, gebaseerd op [Mollie](#). De **V** van *Verkooppromotie* krijgt daarbij vanzelf gestalte door de prijs-/kwaliteitsverhouding van het buffetarrangement.

De **P** van Plaats ligt niet meer vast: De eerste try-out op 14 april 2022 vond plaats in de voormalige bollenschuur, Noordstraat 34, Burgh-Haamstede. In [de dorpsvisie](#) van de gemeente Schouwen-Duiveland wordt ervan uitgegaan dat een horecaondernemer met een innovatief concept het pand exploiteert en het Literair café een vast podium biedt. De ondernemer is echter nog niet gevonden en de gemeente heeft de herontwikkeling wegens ambtelijk capaciteitsgebrek voorlopig stilgelegd. Bovendien zal het pand na tientallen jaren leegstand eerst grondig dienen te worden gerenoveerd.

Tot die tijd leidt het Literair café 'De Geestgronden' een zwervend bestaan.

Als locatie voor 16 juni 2023 is gekozen voor de [N.H. Kerk in Haamstede](#), waar ook reeds bestaand, maar ook nieuw beeldend werk van de dichters geëxposeerd kan worden. De Kerkenraad heeft hiervoor inmiddels toestemming verleend.

Als locatie voor de oktoberbijeenkomst is gekozen voor het Watersnoodmuseum, het [Vijfde Caisson](#).

Maar daarnaast wordt tegelijkertijd hard gewerkt aan een **digitale presentie**, welke ook buiten de bijeenkomsten om beschikbaar blijft als instrument voor interactie tussen het werk van de kunstenaars en de bezoekers (Convenience & Communication).

Onder de **P** van Promotie vallen alle communicatie-uitingen. Hiervoor worden behalve bestaande kanalen ook eigen kanalen ingericht, waarover hieronder meer.

De **P**'s van Personeel en Partners spreken voor zich: van hoge kwaliteit, zie hun CV's.

De **P** van Periferie is voldoende toegelicht: het culturele landschap van Zeeland en Schouwen-Duiveland/Kop van Schouwen in het bijzonder, waarin aandacht voor poëzie tot op heden ontbreekt, maar waarvan wel verwacht wordt dat dit al bestaande culturele klimaat voor een warm onthaal van de activiteiten van het Literair café 'De Geestgronden' zal zorgen.

De **P** van Pak (Packaging) verwijst in ons geval naar het "buffetarrangement".

De **P** van Presentatie zou in ons geval de combinatie zijn van de keuze voor de voormalige bollenschuur als logische 'habitat' voor een Literair café 'De Geestgronden', maar noodgedwongen gaan we in 2023 uit van een zwervend bestaan, vooral de digitale presentie moet zorgen voor een positionering als sterk merk met toonzettende producties (soundscape, poëziefilms, conceptueel ontwerp archiefkast, schrijfp opdrachten) en de digitale communicatiekanalen, waarover hieronder meer.

De **P** van Proces houdt in ons geval in dat de avonden niet alleen "beleefd" kunnen worden, maar dat daarna de hoogtepunten ook online teruggekeken kunnen worden op het eigen YouTube-kanaal [@Geestgronden](#), interactie met de kunstenaars mogelijk blijft en ook de schriftelijke weerslag in een tijdschriftkatern of boekvorm terugkomt.

De **P** van Physical evidence: bewijs zal gaandeweg opgebouwd worden, van bijeenkomst tot bijeenkomst. Ondertussen staat natuurlijk de bewezen kwaliteit van de deelnemende kunstenaars borg voor wat het Literair café 'De Geestgronden' te bieden heeft.

De fysieke en digitale presentie en de in te zetten kanalen

De **P** van Public relations en de **R** van Reclame, het nastreven van goede contacten met publieksgroepen, niet-persoonlijke communicatie gericht op grote publieksgroepen

Allereerst zullen de bestaande lokale media worden ingeschakeld, voor een aankondiging, interviews met initiatiefneemster en deelnemende kunstenaars en voor plaatsing in de agenda. Daarmee zijn eerder al goede ervaringen opgedaan:

- [PZC Schouwen-Duiveland](#)
- [PZC Editie Zeeland](#)
- [Radio Schouwen-Duiveland](#)
- [De Wereldregio](#)

Van al deze media kennen we de redacteurs en kennen we hun bereidheid onze activiteiten ruime aandacht te geven. Deze media bereiken een algemeen publiek, waarbij [De Wereldregio](#) in het bijzonder de functie heeft om niet alleen de inwoners van het eiland Schouwen-Duiveland te informeren over alle actuele ontwikkelingen, maar ook door alle toeristische bezoekers geraadpleegd wordt voor “wat er te doen is”. Dit gratis weekblad wordt niet huis-aan-huis bezorgd, maar is in een grote oplage beschikbaar op alle drukke (winkel)punten en andere publieke plaatsen, zie hun [verspreidingspunten](#).

Met een vaste “agenda” op blz. 2 van elke uitgave.

Als bijzonder kanaal beschikken we in 2023 over het [Kunstschouw Magazine](#), waarin een (halve) pagina met vermelding van alle activiteiten van het Literair Café ‘De Geestgronden’ zal worden opgenomen. De catalogus is vanaf half mei in Zeeland op diverse plaatsen, o.a. bij boekhandels verkrijgbaar. Ook kan het blad tijdens de Kunstschouwperiode aangeschaft worden op de deelnemende locaties langs de route, herkenbaar aan de evenement vlag met het rode logo. De prijs bedraagt € 5,00.

Men kan de catalogus ook thuis ontvangen: bestel het gewenste aantal (jaartal van de editie vermelden) door overmaking van het juiste bedrag op bankrekening NL02 INGB 0665 7702 51 ten name van Stichting Kunstschouw Westerschouwen o.v.v. naam en adres waarop men de zending wil ontvangen.

Aankondigingen zullen ook worden opgenomen in alle (digitale) nieuwsbrieven van in aanmerking komende culturele instellingen in Zeeland. We noemen hier:

- [CBK Zeeland](#)
- [Vleeshal](#)
- [Kunstschouw](#)
- [Ballustrada](#)
- [Zeeuwse Cultuuragenda](#)

Uiteraard wordt ook een eigen adressenbestand voor een digitale nieuwsbrief opgebouwd, opnemen van elkaars aankondigingen vindt dan ook plaats op basis van wederkerigheid.



De basis voor dit alles wordt echter gelegd met de digitale kanalen in eigen beheer:

<http://literaircafedegeestgronden.nl> met een daaraan gekoppelde eigen Facebook-pagina en een eigen YouTube kanaal en een ticketing service voor de verkoop van de buffetarrangementen.

Behalve webdesign & ~beheer hebben we het dan over de ook voor publicatie via de eigen kanalen bedoelde⁵:

- [Fuga van Schouwen-Duiveland](#) (een soundscape)
- De [poëziefilm 'De Geestgronden'](#)
- De [logo-animatie](#)
- De [trailer](#)
- [Mini-documentaire](#) over ontstaan van de naam Literair café 'De Geestgronden'
- Uitvoerige video-impressies van de gehouden bijeenkomsten ([14 april](#) en [24 juni 2022](#))

Dankzij de in 2022 ontvangen financiering zijn genoemde producties inmiddels allemaal gerealiseerd en wordt de [Facebook-pagina](#) van de beheerder met een link naar de projectpagina inmiddels door meer dan 4.200 "vrienden" gevolgd. Ook het Instagram account trekt veel aandacht.

Het aantrekken van bezoekers verloopt via de al genoemde (fysieke en digitale) communicatie met berichten & aankondigingen in de media en nieuwsbrieven, waarbij het zou helpen als de "trailer" [viraal](#) zou gaan. De veronderstelling bij virale marketing is dat als een uiting een "ontvankelijk" individu bereikt, dit individu "besmet" wordt. Zolang elke besmette persoon gemiddeld meer dan één andere persoon benadert met de uiting, ofwel de voortplantingsquote is groter dan 1, zal net als bij een epidemie het aantal besmette personen volgens een logistische curve groeien, waarvan het eerste deel exponentieel lijkt. Erg goede campagnes kunnen in de beginperiode gemiddelde voortplantingsquotes van (ruim) boven de 1 halen. Er zal gebruik worden gemaakt van aanwezigheid [vakantieparken op sociale media](#) (en [nog één](#)); parken die hun bezoekers op het Literair café wijzen krijgen een vermelding als preferente accommodatie.



Van anonieme reclame naar steeds persoonlijke contact met de te bereiken publieksgroepen, met name via de interactieve sociale media. Uiteindelijk komt het echt persoonlijke contact alleen tot stand bij de verkoop van tickets, het abonneren op de eigen nieuwsbrief en het vormen van een groep (vaste) donateurs ("vrienden"). Maar in de voorverkoop wordt dat persoonlijke contact op de (eigen) sociale media al zo dicht mogelijk opgezocht, een vorm van **P** van *Persoonlijke verkoop*, zonder het nadeel van te hoge kosten.

Weer enige cijfers zijn wellicht illustratief voor het na te streven bereik en wat bij [viraal](#) gaan in Zeeland moet worden gedacht:

⁵ Allemaal te vinden via de website <https://literaircafedegeestgronden.nl/>

Vleeshal*)

Vleeshal Center for Contemporary Art organises contemporary art exhibitions and projects at Vleeshal Markt in Middelburg, The Netherlands.

3.216 mensen vinden dit leuk

3.363 mensen volgen dit

531 mensen heeft hier ingecheckt

<http://www.vleeshal.nl/>

Kunstschouw

De grootste beeldende Kunstmanifestatie in Zeeland. 'n Week lang genieten van hedendaagse kunst met zo'n 200 kunstenaars op een 35-tal bijzondere locaties.

Langs de kop van Schouwen-Duiveland vind je uitgestrekte zandstranden waar de meeuwen jongleren in de zilte zeelucht. Achter de eerste duinen ligt ... [Meer weergeven](#)

1.255 mensen vinden dit leuk, waaronder 45 van je vrienden

1.392 mensen volgen dit

<https://www.kunstschouw.nl/contact/>

Zeeland geboekt*)

Weblog over pas verschenen Zeeuwse boeken en tijdschriften.

Weblog over pas verschenen Zeeuwse boeken en tijdschriften.

279 mensen vinden dit leuk waaronder 1 van je vrienden

275 mensen volgen dit

<http://zeelandboeken.pzc.wegenerwordpress.nl/>

Ballustrada*)

Ballustrada is een literair tijdschrift voor het Nederlandse taalgebied. Sinds 1986. Verhalen en gedichten. Karakter: eigenzinnig, of zeg maar dwars. ... [Meer weergeven](#)

186 mensen vinden dit leuk

196 mensen volgen dit

<https://ballustrada.blogspot.com/>

*) Niet alle FB-pagina's geven diezelfde opsomming als voorheen, maar vermelden wel hun aantal vrienden/volgers. Zie de actuele pagina's, waarbij een kleine stijging van de aantallen valt war te nemen.

De digitale presentie van culturele instellingen in Zeeland is dus nog relatief zwak ontwikkeld, zoals deze tabel van het Vleeshal 2019 in het jaarverslag nog eens illustreert, waarbij de klassieke website de sociale media nog ver overschaduwde:

	Huidig boekjaar		Voorgenomen activiteiten		Vorig boekjaar	
	Unieke bezoekers en volgers	Aantal bezoeken	Unieke bezoekers en volgers	Aantal bezoeken	Unieke bezoekers en volgers	Aantal bezoeken
Online						
www.vleeshal.nl	59.655	66.263	50.000	100.000	58.183	64.770
Facebook	3.156		3.250		3.056	
Instagram	2.869		2.000		2.154	
Nieuwsbrief	1.547		1.700		1.558	

Uit het Jaarverslag 2021 blijkt dat de bezoeken aan de website dramatisch zijn teruggelopen en dat Instagram de populariteit van Facebook inmiddels overtreft:

Online	
www.vleeshal.nl	22.042
Facebook	3.200
Instagram	3.636
Nieuwsbrief	1.552

Maar er is dus nog een wereld te winnen.

Al deze (marketing-)activiteiten staan in het perspectief van een toekomstig [Literatuurfestival](#) Zeeland, naar het voorbeeld van dergelijke festivals in grote steden in Nederland en België. De penvoerder van het Samen in Zee-project Schrijfvijver – ZB Bibliotheek van Zeeland – werpt zich op als wegbereider van een dergelijk initiatief. Het Literair café 'De Geestgronden' werkt daar graag en van harte aan mee en heeft met de bedoelde penvoerder een intentieafspraken met het oog op die samenwerking gesloten.

Daarop anticiperend zal Het Literair café 'De Geestgronden' het initiatief nemen om als bijdrage aan een duurzame bovenlokale culturele infrastructuur voor "Literatuurfestival Zeeland i.o." die infrastructuur alvast een handje te helpen door op een speciale Facebookpagina een "groep" te maken van alle initiatieven en hun evenementen. Daarbij zal de infrastructuur van Facebook leidend zijn: behalve het opnemen in het menu van de website van het Literair café 'De Geestgronden' van het vaste item "Verstuiving", wordt aan de Facebookpagina van het Literair café 'De Geestgronden' een besloten – maar publiek vindbare – "groep van groepen" "Literatuurfestival Zeeland i.o." onder de naam "Verstuiving" gevormd, waarvoor alle 'stakeholders' en andere belangstellenden, waaronder een groeiende groep "vrijwilligers" zich kunnen aanmelden. Zie voorbeeld-mozaïek van

actueel met het Literair café verbonden groepen.

Groepen waarvan je lid bent			
	Poëzie is spelen met taal Laatst actief: 6 uur geleden		Dichters aan het woord Laatst actief: 12 uur geleden
	Fans van Theo Niekus Laatst actief: 6 dag geleden		WesthoekNieuws Laatst actief: 14 uur geleden
	OERgezellig - Het boekenlab van d verborgen pareltjes Laatst actief: 3 dag geleden		Schilderen met woorden en pensee Laatst actief: 45 minuten geleden
	WesthoekHistorie Laatst actief: een dag geleden		Schouwen-Duiveland Agenda Laatst actief: 20 uur geleden
	DuivelandNieuws Laatst actief: 16 uur geleden		Eijlders Dichters Laatst actief: 2 dag geleden
	SAMEN UIT DEN HAAG & OMGEVING: KUNST & CULTUUR Laatst actief: 7 uur geleden		TOOGENBLIK muziekclub Haren Laatst actief: een dag geleden
			Hommage aan Peter van Straaten Laatst actief: ongeveer een uur geleden
			Soundhouse Laatst actief: een week geleden
			Het poëzie café Laatst actief: 14 uur geleden
			Utrechtiana Laatst actief: 3 weken geleden
			FILOSOFISCHE OVERWEGINGEN II DEZE TIJD Laatst actief: 22 uur geleden
			Het Hermes Thriller Collectief Laatst actief: 12 uur geleden
			Literatuur & zo Laatst actief: 13 uur geleden
			Monique's gedichten Laatst actief: 10 uur geleden
			Nederlandse schrijvers en boeken Laatst actief: 12 uur geleden
			Belgische kunst Laatst actief: een dag geleden
			Groep van Poëzieclub Eindhoven Laatst actief: 45 minuten geleden
			Langs de dageraad (Poëzie) Laatst actief: 48 minuten geleden
			Nieuw Zeeuws Licht Laatst actief: 17 uur geleden

Het Literair café ‘De Geestgronden’ wordt uitgevoerd door een uit vrijwilligers bestaand bestuur. Partners als het Watersnoodmuseum en het poppodium Brogum zijn voortdurend op zoek naar uitbreiding van hun vrijwilligersbestand. Door de activiteiten binnen “Literatuurfestival Zeeland i.o. a.k.a. Verstuiving” raken veel mensen hiermee bekend en hopelijk enthousiast om ook vrijwilliger van een van deze partnerinstellingen te worden.

Van **C** *van Cold calling* – het direct telefonisch benaderen van willekeurige dan wel geselecteerde personen – zal geen gebruik worden gemaakt, omdat daarvoor in dit stadium geen zinnige database is samen te stellen, privacyregels het gebruik van databestanden van zusterinstellingen verhinderen en omdat niet alleen ‘cold calling’ een onsympathieke werkwijze vertegenwoordigt, maar ook een beetje het karakter heeft van schieten met een kanon op een mug, gelet op de aantallen te verkopen tickets. In plaats daarvan wordt dus een eigen database opgebouwd uit verkochte tickets, “volgers” op de eigen sociale media, abonnees van eigen (digitale) nieuwsbrieven en geregistreerde donateurs (“vrienden”).

Tenslotte maakt een “jongerenspecial” een cruciaal onderdeel van het marketingplan uit.

De jongeren worden exclusief bereikt tijdens het altijd uitverkochte jaarlijkse meerdaagse “Any Wave” festival en maken daar kennis met “woordkunstenaars” die de grenzen van popmuziek verleggen. Indien uit deze doelgroep zich bijvoorbeeld 2 – 5 jongeren melden die voor school een literaire schrijfopdracht zouden willen uitvoeren (waaronder poëzie), dan is al sprake van succes. Ook hier is de start een kleine nucleus. Begeleiding kan plaatsvinden vanuit de Schrijfvijver, resp. – bij doorgroei – vanuit de Baaierd-gilde-werkplaats. Poppodium zal overigens met hulp van de gemeente voor de voorstelling van vrijdagavond 9 juni 2023 met steun van de gemeente alle jongeren onder de 18 jaar een vrijkaartje toesturen, waarbij aanmelding met email verplicht is om een gratis kaartje te bemachtigen. Daaruit zal een database worden gevormd om de doelgroep te informeren over (gezamenlijke) poëzie-activiteiten, zoals de talentenjacht ‘RegioRuis..

Uiteraard worden de lokale/regionale media ingeschakeld (Wereldregio, PZC, Omroep Zeeland)⁶, maar van directe contacten met de doelgroep op straat en op de poppodia en

⁶ En uiteraard worden alle evenementen in de Weekladder opgenomen van de [Zeeuwse Cultuuragenda](#).

festivals wordt meer verwacht. De eigen sociale media en die van anderen worden daarbij als ondersteunend gezien.

Tabel unieke bezoekers of deelnemers.

Activiteit	Geschat/werkelijk aantal unieke bezoekers	Aantal betaald	Aantal onbetaald
Literair café 14 april 2022	50/50	40/40	10/10
Literair café 24 juni 2022	50/25	40/20	10/5
Literair café 16 juni 2023	100	50	50
Literair café oktober 2023	26	25	1

Online aanbod (ook podcast)	Geschat/werkelijk aantal unieke bezoekers	Aantal betaald	Aantal onbetaald/werkelijk
www.literaircafedegeestgronden.nl	2.000/2.416		2.000/2.416
Facebook	300/4.200		300/4.200
YouTube	300/nb		300/nb
Nieuwsbrief	300/-		300/-
TikTok	100/-		100/-
Whatsapp	120/-		120/-
Instagram	-/nb		-/nb

*) Van het gebruik van TikTok wordt afgezien, gelet op het dubieuze karakter van de aanbieder en het gebrek aan toezicht.

Beargumenteer de raming van het aantal bezoekers of deelnemers dat u wilt bereiken.

- Zaalcapaciteit
- Gemiddeld aantal bezoekers van literair cafés in Nederland
- Bereik van huidige social media op het gebied van kunst en cultuur in Zeeland

Waarop is uw verwachting gebaseerd?

- Bereik van huidige activiteiten op het gebied van kunst & cultuur in Zeeland, w.o. exposities en kunstroutes
- Kracht van ingezette marketingplan
- Kracht van samenwerkingspartners
- Medewerking van media
- Ervaring met eigen social media, zie statistieken cathrien-berghout.nl

	Bezoekers	Bezoeken
Vandaag:	9	21
Gisteren:	16	32
Laatste 7 dagen (week):	186	449
Laatste 30 dagen (maand):	559	1.456
Laatste 365 Dagen (Jaar):	2.416	6.815
Totaal:	2.416	6.815



Database “vrienden”?

Taakstelling is om in het eerste jaar van het bestaan een aantal van 40 donateurs (“vrienden”) te bereiken. Met een “kickstart” Literair café als culturele ondernemer wordt hierop in latere jaren voortgebouwd.

Donateurs zijn nog niet geworven, daarvoor bleek het te vroeg. Maar er is wel een vast publieksbestand opgebouwd van ca. 40 bezoekers, samen met Poëziekamer Schouwen-Duiveland en De Reizende Dichters.

Beperkingen in verband met Covid-19 VOORALSNOG VERVALLEN

~~Bij de huidige stand van de Covid-pandemie gaan we er vooralsnog van uit dat de fysieke bijeenkomsten voor het eerst in april 2022 met 40 bezoekers (50 inclusief aanwezige kunstenaars en medewerkers) gewoon doorgang kunnen vinden, alhoewel dat op het moment van indiening van deze projectaanvraag [nog niet het geval](#) is.~~

~~Er zal ook in dat geval toegangscontrole plaatsvinden op basis van [2-G-regels](#), inclusief booster vaccinatie, ongeacht de wettelijke status ten tijde van de bijeenkomsten van het Literair café. De toegangscontrole zal alleen strenger zijn (*naast code* ook [testen voor toegang](#) verplicht), indien wettelijk voorgeschreven. Zelftesten zal worden aangemoedigd en de [standaard gezondheidsvragen](#) zullen bij de ticketing en bij de toegang worden herhaald (blijf thuis bij verschijnselen, laat je testen bij positieve zelftest).~~

~~Mochten desondanks publieksbijeenkomsten nog niet zijn toegestaan, dan zal het desbetreffende Literair café zonder publiek worden uitgevoerd en worden “gestreamd”. De betaalde ticket zal op verzoek worden omgezet in een tegoedbon voor een maaltijd en/of in een donatie als “vriend”. Deze donaties dekken de meerkosten voor de live streaming (er was reeds voorzien in het maken van integrale opnamen). In beginsel zijn er dus geen negatieve gevolgen voor de inkomsten. Omdat wordt aangenomen dat een “lockdown” voor kleinschalige culturele evenementen tenminste een week van tevoren bekend is, wordt ervan uitgegaan dat inkoop voor de horeca nog tijdig kan worden gecancelled, zodat onnodige kosten worden vermeden. Hierover zullen sluitende afspraken worden gemaakt met de professionele cateraar.~~

~~Indien noodgedwongen wordt gekozen voor live streaming in plaats van een fysieke bijeenkomst met publiek, zullen de uitvoerende kunstenaars, de mediator en het geluids- en opnamepersoneel onderling voldoende afstand houden, wordt de ruimte extra geventileerd en zullen zo nodig doorzichtige spatschermen worden aangebracht. In extreme gevallen zullen deelnemende kunstenaars online vanuit huis deelnemen aan het gesprek.~~

~~Met de medewerkers van de betrokken leveranciers van beeld en geluid zal in dat geval tijdig een operationeel plan voor een [Zoom-conference](#) worden uitgewerkt, zo nodig met behulp van een door hen in te schakelen daarin gespecialiseerde partner. De [jaarlicentiekosten](#) van € 139,90 worden bestreden vanuit de post onvoorzien.~~